手品マジック大百科
手品130
じょうずな演じ方と
全タネあかし
これでキミもマジシャンだ!!
監修
滝沢てるお
特別よみもの
魔術のとりこになった男たち
手品の小道具全カタログ
これが大魔術のトリックだ！
こども
ポケット
百科
こどもポケット百科
手品マジック大百科
実業之日本社

こどもポケット百科

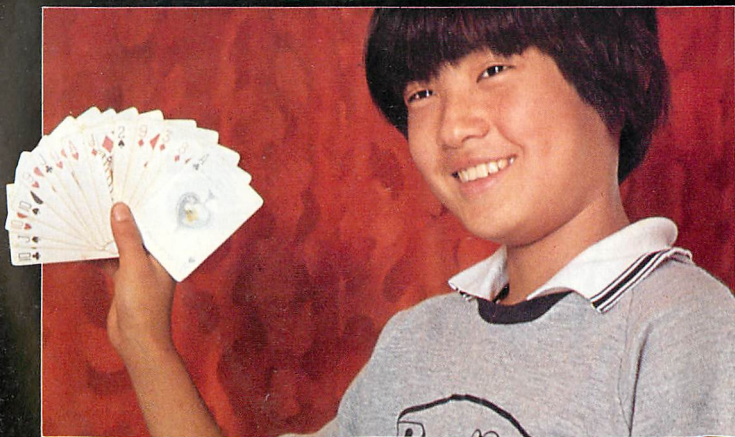
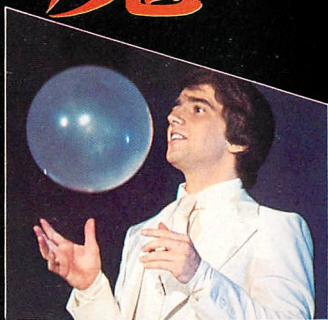
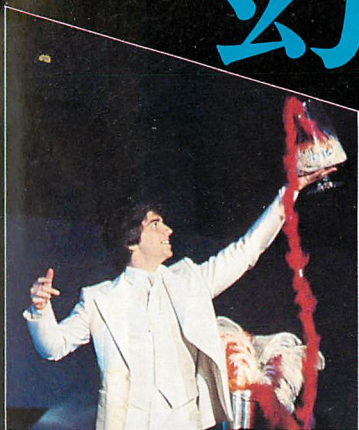
定価600円～650円

ぼくらの鉄道百科
ブルートレイン決定版
JNR特急電車大百科
入門BCLブック
ラジコン大作戦 最新版
ラジカセ大作戦
プラモ戦車大作戦
アイドルスター大百科
占い大百科 最新版
手品マジック大百科

拳銃大百科
世界の最新兵器 アメリカ空軍VSソ連空軍
世界の名車
ぼくらの映画百科 SFスペクタクル映画大特集
ウルトラマンVS怪獣軍団
プロ野球全記録
巨人軍全記録
広島東洋カープ燃える赤ヘル全記録
ぼくらのジャイアンツ（マンガ）

★以下続々刊行

実業之日本社

妖術か？
幻術か？
魔術か？

ふしぎな術を見せる
インドの魔術師たち

人間は、だれでも魔術のような、ふしぎなものに興味を持っている。だから、魔術や奇術はどこの国でも大むかしからおこなわれてきた。
インドでは、奇術師たちが、道ばたでふしぎな術を見せていた。剣をのみこんだり、空中にのびるロープに人が登っていったり…。
（338ページ『魔術の歴史』より）

この〝空飛ぶガイコツ〟は、舞台の前においたガラス板に、げんとう機を使ってガイコツをうつしだしたものだ。

骸骨と魔術師の戦い
そのひみつは？
おそろしい骸骨が空中を飛んで魔術師におそいかかってくる……。
見物客は、この怪しい恐怖のマジックに目を見はった。
これは18世紀ころ、イギリスの魔術師が考え出した、そのころとしては新しいトリックだった。
Kanamoto

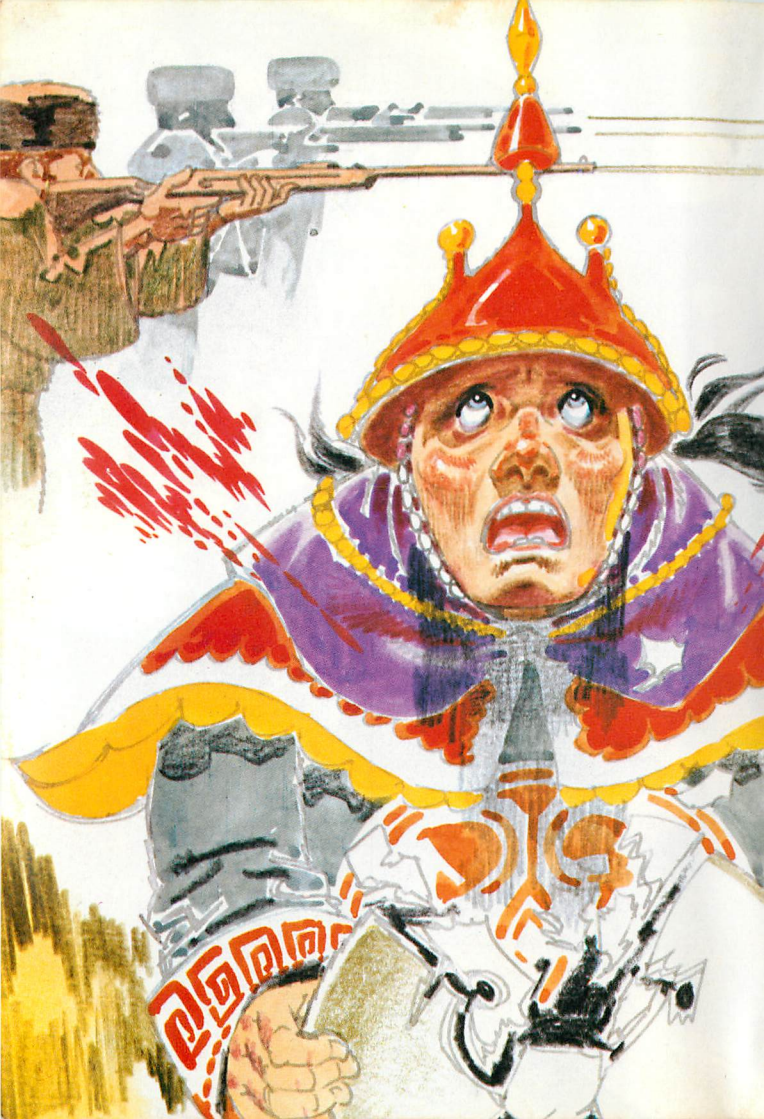
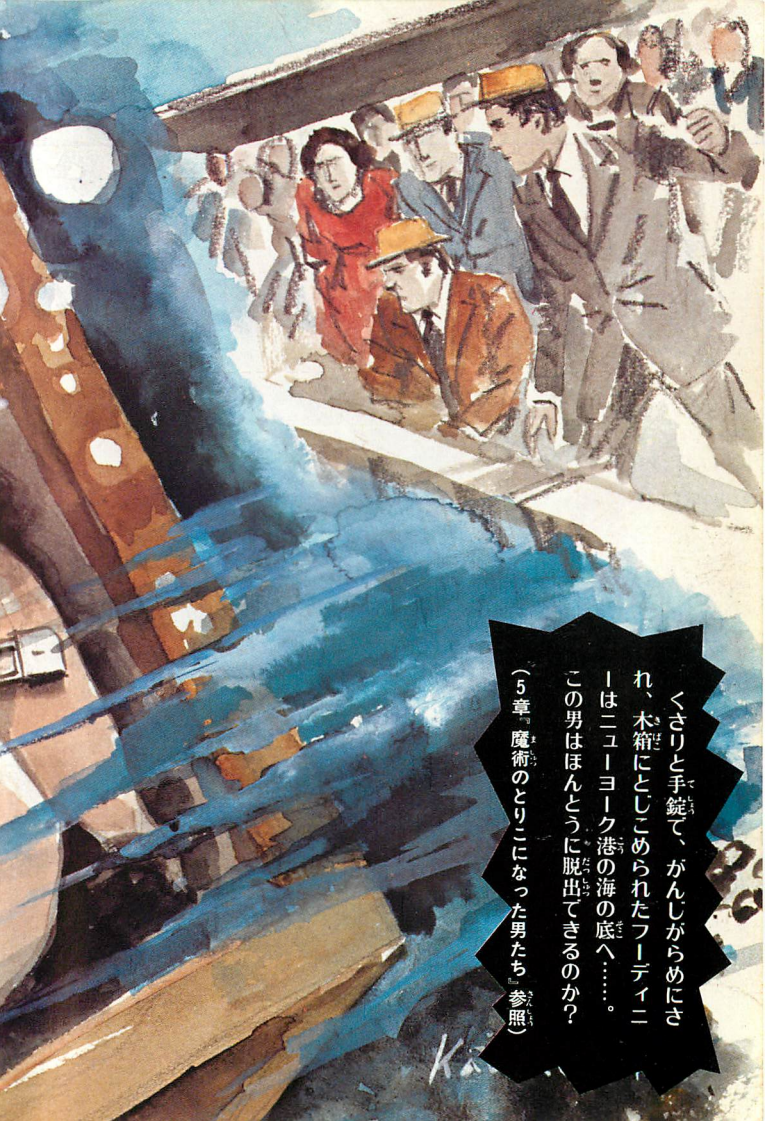
悲劇の魔術師 チャン・リン・スー

「ウグッ！」

奇妙な叫び声とともに、魔術師、チャン・リン・スーがよろめいた。助手たちの発射した小銃の弾丸が命中してしまったのだ！

チャン・リン・スーは、なぜ？ いつものように白い皿で弾丸をたたき落とすことができなかったのか？

事故か？ 殺人か？ ロンドン警視庁が、捜査にのり出した……

—くわしくは5章『魔術のとりこになった男たち』を読もう—

くさりと手錠で、がんじがらめにされ、木箱にとじこめられたフーディニーはニューヨーク港の海の底へ……。
この男はほんとうに脱出できるのか？
（5章『魔術のとりこになった男たち』参照）

ふじみ　だっしゅつおう
不死身の脱出王
ハリー・フーディニー

魔法使いの再来なのか?
空中消滅の大魔術
客席の上に高くつり上げられた少女をめがけて、大魔術師・サーストンのピストルが火を吹いた。そのしゅんかん、少女の姿が消えてなくなってしまう???
そのふしぎなトリックは?
(5章『魔術のとりこになった男たち』を読もう)
Kawamoto

ハワード・サーストン

ビュンビュンうなる回転のこぎり。その下に横たわる女のひと……。
ホレース・ゴールデンが考え出した、この『人体切断術』は、成功するのだろうか?
(くわしくは、5章 魔術のとりこになった男たち を読もう)
ンが考え出した恐怖の演出

ああッ！
人体にせまる回転のこぎり
ホレース・ゴールデ

日本人・シマダ〔島田晴夫〕が演じる光と色のあざやかなマジックが、世界の人びとの心をとらえた！シマダは日本舞踊のようにはなやかに舞う。舞いながら妖しい夢のようなマジックをくりひろげていく……。

鬼女に早変わりしたシマダのからだが、しだいに宙へ舞い上がる……。

（写真提供・日本テレビ）

世界の人を酔わせる日本のマジシャン

シマダ・ハルオ

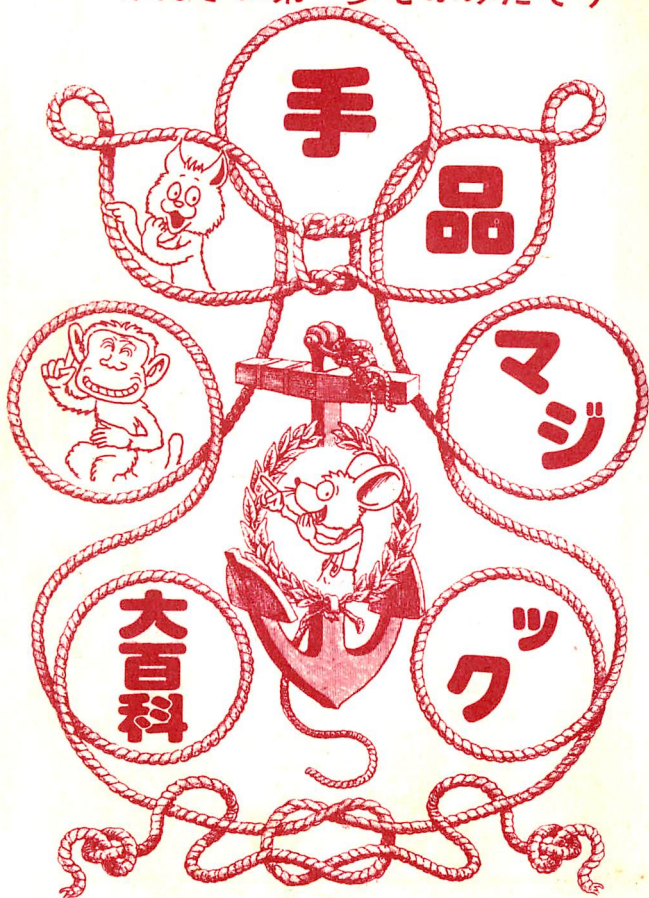
トニー・バン・ドルメン（オランダ）のあざやかなダイスの手さばき

アリ・ボンゴ（イギリス）は、コメディー・マジックの名人

日本でも外国でも、マジック愛好家がふえている（昭和53年 '78世界奇術大賞に参加したプロのマジシャンたち）

NTV『木曜スペシャル・'78世界奇術大賞』より

（写真提供・日本テレビ）

←さあ!!　大魔術師をめざして
げんきに第一歩をふみだそう

はじめに——

監修者　滝沢てるお
（ゲーム・マジック研究家）

さあ、これから、魔術師がマジックを見せてくれるゾ……。

というとき、私たちは「どんなすごいものを見せてくれるのかな？」「どんな不思議が起こるのかな？」

という期待で胸がワクワクするものです。

それがスリルにあふれた〝水中脱出〟や、〝人間の胴体切り〟などというときは、なおさらのことですが、演じる人がプロでなく、仲のいい友だちが見せてくれる手品であっても、その楽しさにかわりはありません。

手品って楽しいもの——なのです。だからこそ、三千年も前の古代エジプトのころから人びとは手品を楽しんで来たのです。

でも、こんなことをいう人がいます。

「手品はすきだけど、ぼくは手先がぶきようだからダメだ……」

というのですが、そんなことは問題ではありません。

実は、手品のタネというのは「あっち向いてホイ」と同じものなのです。（突然　あっち向いて……が出て来てビックリしたかな？）

なぜそうなのか説明しましょう。

きみは、友だちと「あっち向いて、ホイ!」をやったことがあるはずです。
あれをやるとき、すごくがんこな友だちがいて、(ぼくはぜったいひっかからないゾ!)と、思ってがんばっていたとします。でもきみが友だちの気持ちとタイミングをうまくつかんで、
「あっち向いて、ホイ!」
と、いうと、友だちもついつられて、あっちの方をホイと見てしまいます。友だちがあっちを向いたその瞬間に、もし、きみがポケットの中にす早く手を入れても、友だちは気がつかないでしょう。
手品のトリックは、実はここにあるのです。相手の気持ちをうまくつかんで、そのちょっとしたすきを利用したり、その逆の手を使ったりして何かをやってしまう……これが手品なのです。見ている方はそのやり方がスマートでみごとなので、つい楽しくなってしまう
——というわけです。
さあ、この本で手品についてのいろんな知識を身につけて、きみのトリックに友だちやお家の人を「ホイッ!」と、うまくのせて楽しませてあげてください。

タネあかしに協力してくれる出演者一同

この本のあっちこっちに出てくるから、ヨロシクね!!

少年マジシャン諸君!!

これだけは守(まも)ろう!

〃手品の3原則(げんそく)〃

ダーク大和

最近、手品をやる人が、大人も子どももふえているのは、私たちプロとしてもうれしいかぎりです。

手品は本でおぼえたら人の前でやって見せること。これがじょうずになるコツです。でも、手品をやるとき、これだけは絶対(ぜったい)にやってはいけないことがあるので、これだけは守ってください。

アメリカのマジシャン、サーストンがとなえたもので、「サーストンの3原則」ともいわれています。それは、

①手品の経過(けいか)(どうなって、どうなるのか)を口で説明しないこと

②絶対にタネあかしを教えないこと

③同じ手品を2度やって見せないこと

この3つです。

〃手品の経過を説明しないこと〃——これはたいせつなことです。

たとえば〃マッチの火から千円札を取り出す手品〃をやるとします。

このとき、あらかじめその経過を口で説明

したらどうなるでしょう……？

「今、ここにある白い紙を、このマッチで燃やして見せます。すると、この紙が消えて、なんと、千円札があらわれるのです」

こんなことを言ってしまったら、見ている人は、

（ハハァ、出てくる千円札をどこかにかくしているナ？）

（マッチ箱にかくしているのかな？）

（マッチの火をつけるときが、あやしいゾ）

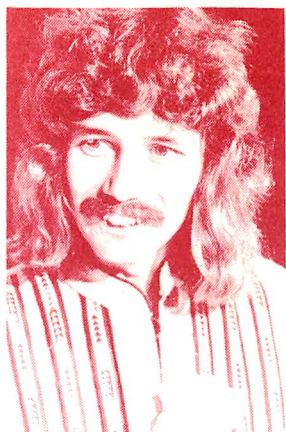
などと、手品を楽しむのではなく、タネを探すのにいっしょうけんめいになってしまうからです。

〝タネあかしを教えない……〟これもだいじです。

今さらいうまでもなく、手品の楽しさは見ている人にタネがわからないから……だからおもしろいのです。「親友じゃないか、今やった手品のタネぐらい教えたっていいじゃないか。ケチ！」もし友だちにそういわれても、「ケチでもけっこう。」アメリカの偉大なマジシャン、サーストンいわく〝タネは教えるべからず〟と……」

などと、いってことわるべきです。

また、同じものを2回やるのもいけない——というのは、はじめて見たときのオドロキが薄れるばかりでなく、今度こそトリックを見破ってやろうとするので、タネあかしをしたのと同じことになってしまうからです。

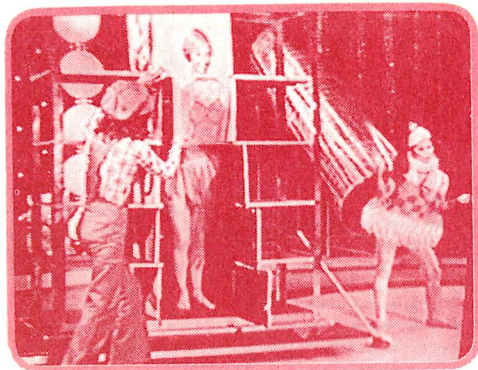
さあ、以上のことを頭においておき、つぎつぎに新しいタネをおぼえて、それできみのお友だちを喜ばせてやりましょう。

アメリカのNO1(ナンバーワン)の魔術師(まじゅつし)ダグ・ヘニングにマジシャンの生きかたを学(まな)ぼう――

ダグ・ヘニング――この名前を、マジック・ファンのきみなら知っているだろう。日本のテレビにも出演(しゅつえん)したことのあるダグ・ヘニングは、アメリカ一のマジシャンなのだ。かれの人気(にんき)、かれの出演料(しゅつえんりょう)は、数多いアメリカのマジシャンの中でも最高だといわれる。

ダグ・ヘニング

ダグが演(えん)じるマジックは、〝1万分の1秒のショック〟といわれるだけあって、そのスピードと、大がかりな舞台装置(ぶたいそうち)は、今までになかった新しいものだ。

たとえば、『猛虎(もうこ)のオリからの奇跡(きせき)の脱出(だっしゅつ)』では、虎(とら)の群(む)れの上にはり渡(わた)されたロープの上にいたはずのダグが、いつの間にか虎の群

れをのがれていたり、『タイム・マシン』ではまばたきするかしないかの間に、大人が子どもに変わってしまっている。

一瞬のうちに大人が子どもに早変わりする
ダグ・ヘニングの『タイム・マシン』

このようなスピードと迫力のあるマジック・ショーを演じるダグ・ヘニングとは、どんな男なのだろう。

かれは1947年、カナダで生まれた。6歳のとき、テレビのマジック・ショーをはじめて見て、マジックのとりこになったといわれる。そして、16歳のときには、もう地方のテレビショーに出られるほどの腕になっていた。

しかし、（手品を見るお客さまの目と心は、どんな動きをするものだろうか……）という心理を研究するために、かれは大学へ入って視覚心理学の研究をしている。

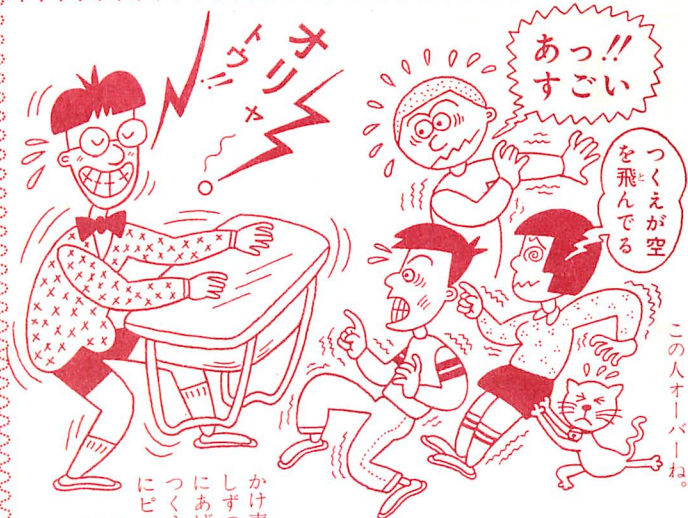
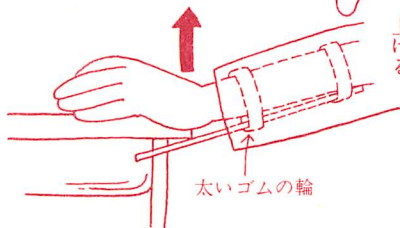
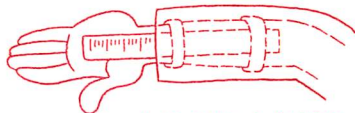
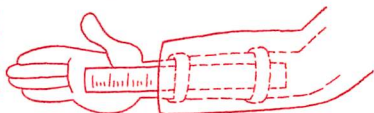
こういったマジックの土台作りがあったからこそ、ダグ・ヘニングは、アメリカ人としてはじめてニューヨークのブロードウエーで

5年間もマジック・ショーを続けることができたのだ。
テレビ出演のため、日本へやって来たときも、かれは車の中から東京の町をじっと見つめていたそうだ。(東京をテーマにした新しいマジックのアイデアがつかめるかもしれないから……)である。研究熱心なのだ。
「プロの魔術師として大勢の人を楽しませるのだから、食事にも注意をしなければならない」
ともいっている。だから、かれは酒、タバコはもちろん、肉も食べない。
「マジシャンは、いつも頭の回転がよくなければなりません。肉を腹一ぱい食べたりすると、頭の回転がにぶくなるから……」
というのがその理由だ。
また、一日のうち、朝と晩の2回、20分ずつ〝心を静める時間〟を持つようにしている。
このとき、ダグはいすにゆったり腰をおろし、目を軽く閉じ、心を静めるように努めるのだ。
こうしていると、頭の中にいろいろの考えが浮かんで来て、新しいトリックのアイデアがパッとひらめくことがあるからだという。
このような心身のトレーニングがあってはじめて、1年に10種類もの新しいマジックを生み出すことができるのではないだろうか。
アメリカで最も出演料の高い魔術師ダグ・ヘニング――その裏には、このような努力がたえず続けられているのだ。
資料提供・日本テレビ『土曜スペシャル』

第1章
手品スクール入門編
さあ、かんたんな手品からボチボチいってみようか…。
「宿題」を手品でスラスラやっちゃおうなんてのは、むりだよ。

あっ!! つくえが浮いた!!

キミがかけ声をかけると、テーブルはキミのてのひらにピッタンコくっついて、空中に浮き上がってくるのだ。

〔演じ方〕

かけ声をかけ、少しずつ手を上の方にあげていくと、つくえはてのひらにピッタリくっついて空中に浮かんでいく。

タネあかし

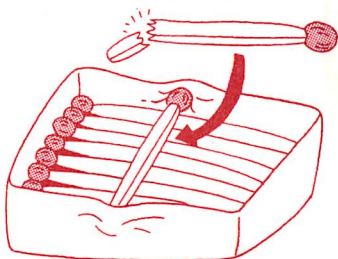
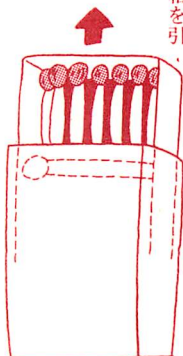
じょうぶなものさし（竹製のしっかりしているもの）をてのひらのほうにくくりつける。ものさしは洋服のそででかくしておく。図のようにつくえのはしにひっかけてもち上げる。

1
マッチ箱を逆さにしても、はじめはマッチ棒がこぼれません。ところが、かけ声をかけると、バラバラとこぼれてくる…というヘンテコマッチ箱。
こぼれないマッチ箱
〔演じ方〕
ここに棒が入っているマッチ箱があります。
マッチ
2
マッチ箱を下向きにして中箱をそろりそろりと抜き出します。
あっ、マッチ棒が落ちてこない
きっと接着剤でくっつけてあるんだよ。
という人もいますので
ムニャラ ムニャラ
エイッ
かけ声をかけると――
パラパラ

タネあかし

マッチ棒を1本、箱の横はばよりやや長めに折って、中箱の内側に、図のように横に入れ、つっかい棒にしておく。

〔見せ方の順序〕

(1)はじめに中箱を見せるときは、タネのマッチ棒が見えないていどに中箱を引き出す。

※タネのマッチ棒が入っている部分をかるくおさえて持つ。

(2)次にマッチ箱を裏がえしてから中箱をしずかに引き出す。

(3)かけ声と同時にタネのマッチ棒の部分を強く押すと、タネのマッチ棒がはずれて、中のマッチ棒がパラパラ下へ落ちる。

ここにある、この紙を「ばか」にならないように一度にバラバラにする方法は？

ばかば

わら半紙を3つに折り、紙の上の部分をのこして2か所にはさみを入れ、のれんのようなものを作ります。

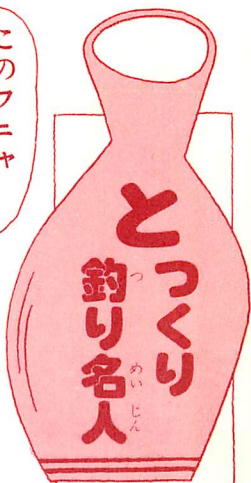
さらに、サインペンで大きく「ば」「か」「ば」という3コの文字を書きこんでください。

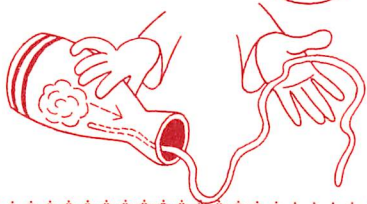
（友だちにやらせるために同じものを3〜4枚作っておくといいヨ。）

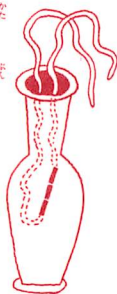
「演じ方」
だれかこの紙ののれんを左と右にひっぱって、3枚、バラバラにしてください。
うまくバラバラにしないと「ばか」になったり「かば」になったりするから気をつけてください。
ばかば
でも――まん中の紙には手をふれてはダメだよ。
ぼくちゃんやってみるもんネ。
タネあかし
ばかば
きみがやるときは、「手は使わず」「口を使って」まん中の部分を口にくわえて左右にひっぱると、3枚はバラバラになります。
ばかば
ばかば
友だちがやると、みんな「ばか」や「かば」になってしまい大笑いです。

とっくり釣り名人

やわらかなヒモ1本で、とっくりを釣り上げることができる!?

〔演じ方〕

タネあかし その1

(1)とっくりの口と同じくらいの大きさの紙の玉をつくり、とっくりの中へ入れておく。

(2)とっくりの中へヒモの一方の端を入れたあと、とっくりを逆さにすると、中の紙の玉がころがってく

タネあかし その2
ヒモにしかけをしておく方法
とっくりの代わりにくびの部分が細くなった花びんでもよい。
ヒモのほぼまん中を、ビンの口の直径より長めに接着剤をつけて固くしておく。
(1)ヒモを2つに折って入れる。
(2)固い部分を横にしてビンの口にひっかけるようにする。
(3)このとき、ヒモを引くようにすると、図のように紙の玉がとっくりの口のところで、ヒモをおさえる役目をするから、そのまま釣り上げればいいのだ。

ワ！と驚く輪抜きの術

ロープを通した輪が、いつの間にか抜けてしまうので、見ている人は「輪（わ）！」と、びっくり。

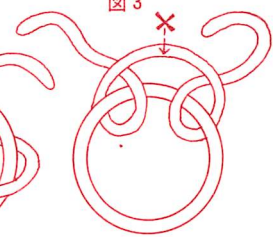
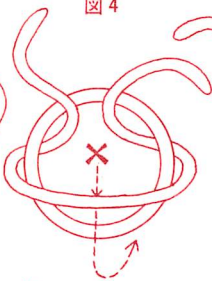
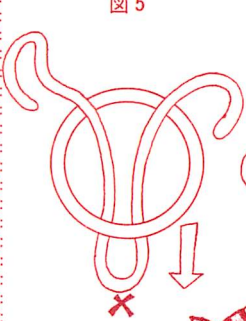
〔演じ方〕

タネあかし

(1) ひもを輪にとおすときは、まず、ひもを2つ折りにしてくぐらせる。

(2) 次にひもの両端を持って、ひもの穴(A)の部分をくぐらせる。

(3) 図2のようになったひもの、(ア)と(イ)の部分を友だちに持ってもらう。

(4) 輪を抜くときは、ハンカチをかぶせ、見えないようにする。その下で、素早く図3・4・5の順序におこなう。

(5) ひもの×印の部分を、下へ持ってきて輪の下の端をくぐらせる。こうすると、輪は簡単にはずれる。

コップとカードのサーカス

JOKER

〔演じ方〕

1 裏とおもてをヒョイヒョイとすばやく見せる。

2 さて…としんけんな顔をして——カードを立て、その上に水の入ったコップをのせようとする。はじめはフラフラしているが、ヤヤ？

3
あ！カードとコップが立ってる。
ハイッ。手をはなしてもこのとおり。
今世紀最大の手品だ!!
→オーバーな人
タネあかし
古いカード(新しいカードはもったいない)のたて2分の1のところに、折り目をつけて、片方の半分の面にのりか接着剤をつけて、もう1枚のカードにはりつけておく。最初に裏おもてを見せるときには、ふつうの1枚のカードのようにして見せる。コップをのせるときには図のように半分を折りまげてささえにする。
フフフ…キミだけにおしえちゃう。

メビウス・リングの魔法

1 直径30～40cm（幅は9cmぐらい）の紙テープの輪を3本手に持って、「ここに紙テープで作った輪があります。だれかこの輪を切るのを手伝ってくれる人はいませんか」と友だちに呼びかける。

だれか手伝ってくれる人はいませんか？

はさみ2コ

2 「ま、いいから切ってみてください」と軽くかわしておいて、実際の結果を見せるようにする。これが手品のだいじなポイントだ。

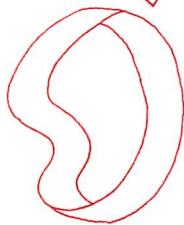
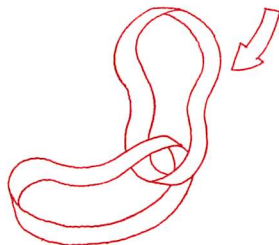
こんなふうにテープを切ってください。

そうするとどうなるの？

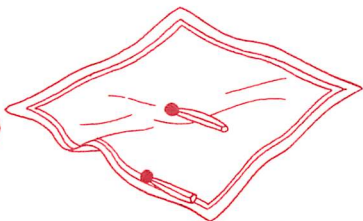
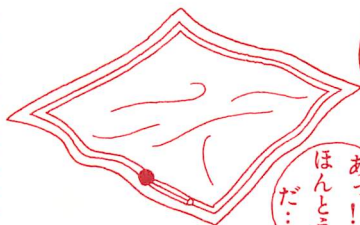
こういう質問には答えないこと。

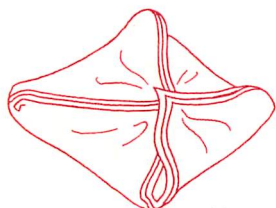
テープのまん中にはさみを入れて点線にそって切る。

タネあかし

友だちに切らせるテープは、ふつうの紙テープの輪ですが、自分の切るタネのテープは、図Bのように、1回ひねってから輪をつくります。こうすると、輪は1本になります。また、図Aのように、2回ひねってからつないだ輪は、2本の輪がつながります。

ふしぎ？折れないマッチ棒

タネあかし

(1) ハンカチのふちの中に、タネのマッチ棒を入れておきます。

(2) 友だちに見せたマッチ棒を、ひろげたハンカチの真ん中において…。

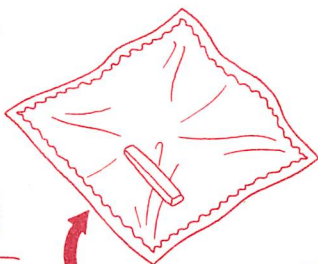
(3) ハンカチの四すみを、中央へ持っていって折りたたみます。このとき、タネのマッチ棒と、真ん中においたマッチ棒を、はっきりたしかめておくことです。

(4) タネのマッチ棒を、音がよく聞こえるように折ってから、ふしぎなムードたっぷりにハンカチを開きます。折れていないマッチ棒を見せるようにします。

コップを空中へ釣り上げる術

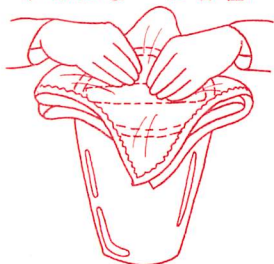
1 まず、ハンカチを裏おもてをあらためて見せます。次にハンカチを4つ折り（コップにかぶるくらい）にたたみ、これをコップの口にのせます。

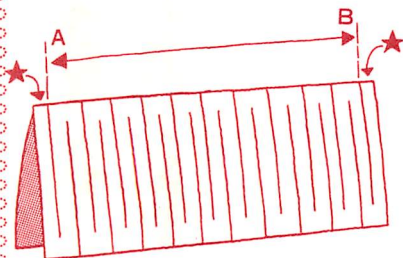
2 手でおさえながら、なにやら呪文(じゅもん)をとなえるのです。

3 かけ声とともにハンカチを上にあげると、コップがハンカチにくっついて上がってきます。

タネあかし

割りばしがつっかい棒の役わりをするのだ!!

割りばしをコップの直径よりやや短く切って、右の図のようにハンカチにのせて、これをつつむ。このとき見破られないようにすばやくする。次に下の図のようにコップの口にのせ、少し押しつける。

コップはプラスチックの方がいいよ。

郵便はがき
NIPPON 20
日本郵便
はがきをくぐり抜ける法
こういうのは、はんそくだよ!!
〔演じ方〕
1
このはがきを人間がくぐり抜けられるでしょうか？　もしうまくくぐり抜けることができたら盛大な拍手を!!
2
ポン、とカセットテープのBGMをかけて……。

3 音楽に合わせて体を動かしながら、下の図のようにはがきを切るのです。最後にAとBの間を切ります。(★じるしの部分は切らないで!!)

4 切り終わったら、ゆっくり広げると……。アラふしぎ。1本の輪に、はがきが早変わり。

おててつないで仲よしハンカチ

〔演じ方〕

1

おもしろいお話をしながら、2枚のハンカチを空中に投げ上げると、2枚は空中でドッキング。

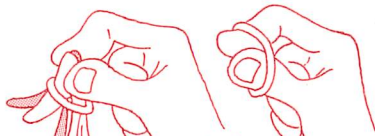
2枚のハンカチを両手に持ちます。

この2枚を一緒にしまして……。

2

エイッ

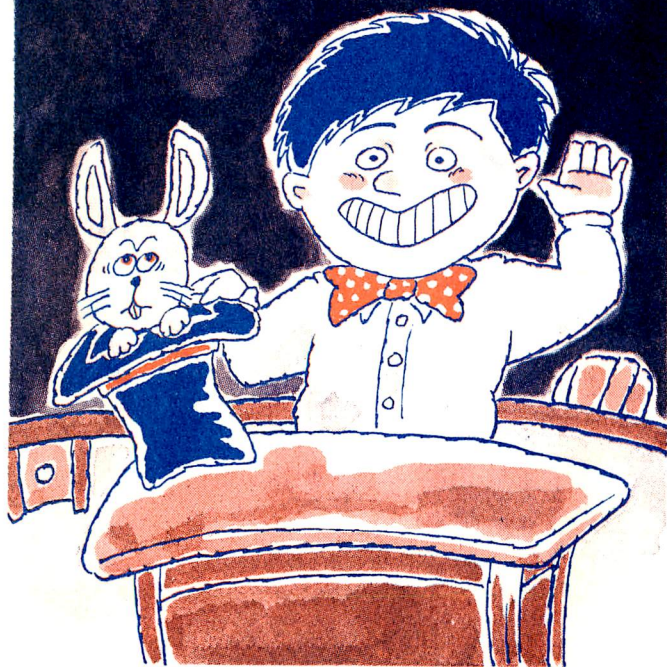
と空中高く投げ上げる。

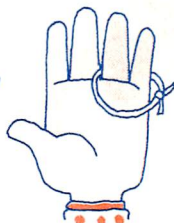
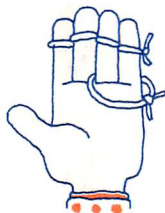
2枚はしっかりドッキングしたままフワリフワリと落ちてきま〜す。

タネあかし

右の親指と人さし指に輪ゴムをやや強めにかけておきます。(指にかけたゴムが見えないように) ハンカチを2枚一緒に持ったとたん、この輪ゴムをハンカチにくいこませ、大きくひと振りしてから、空中へ素早く放り投げる。

コーヒーカップのさら乗り
〔演じ方〕
1 エー、ふつうコーヒーカップは
2 さらの上に乗せます。
3 でも、これじゃあたり前ー
4 ぼくのような手品師は、さらを縦にして
5 こんなふうにのせることもできます。
とサラリといいながらやる。
タネあかし
図のように親指を客席から見えないように立てる。コーヒーカップを、さらのふちと指の上にバランスをとりながらのせる。
さらの上の方を持つようにします。

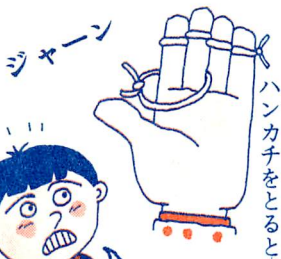
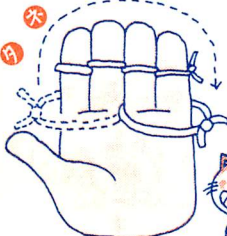
ミニ手品
クリップドッキング
ここにクリップが2コあります。このクリップを、2コ同時に持たないで、つなげることができますか?
2コいっしょに持たなきゃつなげないョ。
〔演じ方〕
1 クリップを1つずつ図のように千円札にはさむ。
2 千円札を3つ折りにする。
3 千円札の両端を持ってゆっくり開いていくと…。
この新しい千円札を使うとクリップはみごとつながるのダ。
千円
1000
ハイ、このとおり。クリップはドッキングしました。

第2章
教室ですぐできる
ミニ手品

パンツのゴムのふしぎな力

パンツの替えゴムを白い糸でぬって輪ゴムぐらいの大きさ（直径4cm）の輪を作っておく。

このパンツの輪ゴムを小指と人さし指にかけておく。

だれか出て来て、ぼくの指からこのパンツの輪ゴムが逃げ出さないようにひもでしばってください。

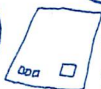
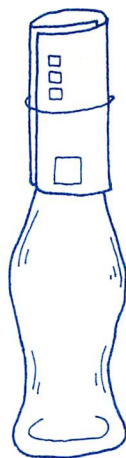
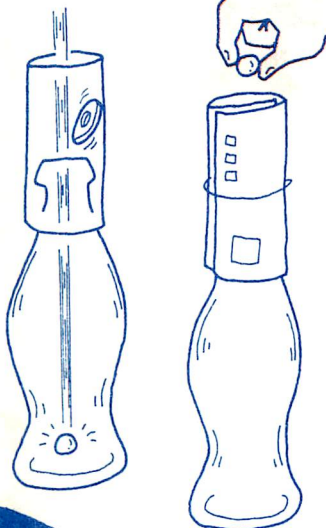
とこんなふうにしばってもらう。

これでパンツのゴムは外へ出なくなったと思ったら。……
ジャーン
ハンカチをとると——
あ、動いた！
ハンカチをかぶせてチチンプイプイパンツのゴムよ！
モゾモゾ
もう1回ハンカチをかぶせて……
ハンカチをさっととるとハイもとどおり。
ひもはむすんだとおりだよ。
ふしぎ………
あかし
ワン・ツー…じゃなくてパンツースリーだよ。
いますぐやってみよう。
いくらここをひもでむすんでもゴムは自由に移動します。
あッ

色(いろ)えんぴつの色あて術(じゅつ)

色えんぴつ（または、クレヨン、クーピーペンシルなど）のうち、好きなものを1本ぬいて封筒(ふうとう)に入れてもらう。その中の色をピタリと当てちゃうという、すごくむずかしそうですごく簡単(かんたん)な手品だ。

とくに小さい子なんかびっくりするゾィ。

〔演じかた〕

はい、1本選(えら)んで封筒に入れたよ
封筒を受け取ったら、そのままうしろへ回して…
え～と封筒の上からさわっただけで、ぼくにはすぐにわかっちゃうのデース。
目をあいて、封筒を返す。
あんなことでわかったら宇宙人だョ。
ハイッもうわかったよ。この色えんぴつはグリーンだ。
タネあかし
手をうしろに回しながら封筒から色えんぴつをそっと出して左手の親指に色をつけておく。封筒を返すとき気がつかれないようにこっそりつめの色を見ればいいのです。
ビックリのシャレのつもり。
あたった! ぼくビッグリーン

穴(あな)が大きくなる？5円玉

〔演じかた〕
カチーン
あ！
パチンコ玉が
通りぬけた。
タネあかし
この通り、
5円玉はち
ゃんとびんの
上にのって
ます。
はがきをとってびんの上の
5円玉を見せる。
玉を落とす
とき、5円玉の
ふちをねらって
落とすのがコツ。

ハンカチ・インスタントむすび

これは世界でいちばんかんたん(?)な手品—かもしれないヨ。なぜかんたんなのか。図を見れば、すぐわかっちゃうからネ。(でも、いくらかんたんでも、ちゃんとタネはあるし、練習は必要だヨ)

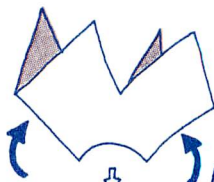
まず、ハンカチの結び目をかくして持つ

はじめは、わざと失敗したふりをし、二度目に成功させます。

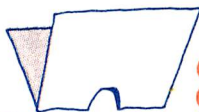
タネあかし

出ていく前にハンカチのはしにむすび目を作っておきます。むすび目の大きさは自分の親指のかげにかくれるくらい。
「ワン・ツー」と手前をかるく上下させておいて、「スリー」で手前を大きく振ったとたんにむすび目のあるほうを下へ振りおろす。

1円と10円は大きさが同じ？

この画用紙に1円玉がやっとくぐりぬけられる穴があいています。この穴を10円玉がくぐりぬけられるでしょうか？　紙を破ったりしてはダメだよ。

タネあかし

紙を2つ折りにしてこれじゃまだ通らないけど。

紙を上のほうにまげて中央をこのようにすると、穴がひろがって10円玉は通り抜けられるのです。

さいふの中からなにが出る？

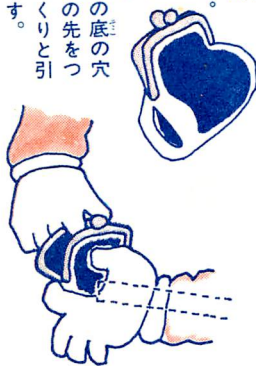
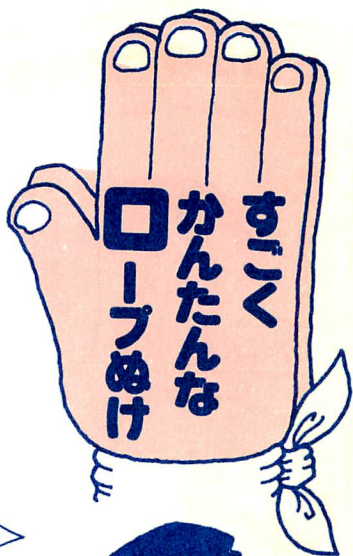
ぼくの持っているふしぎなさいふです。中にはお金は入っていませんが…。

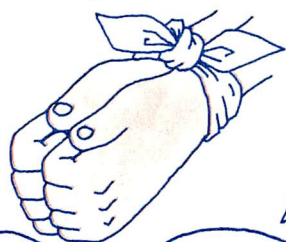
ふしぎなものが入っています。

ハイ、さいふの中からスルスルスルスルスルスル…と物さしが…

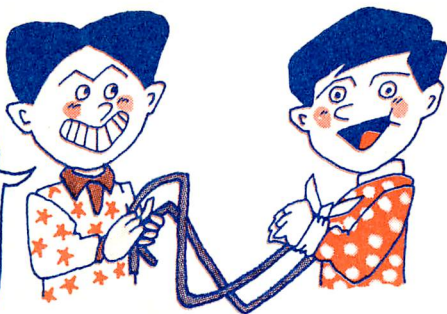
タネあかし

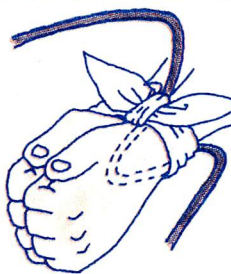
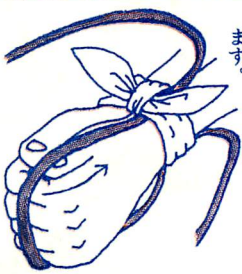
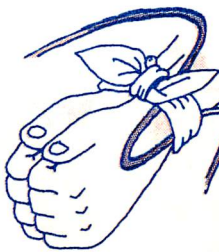
このさいふ、穴を見せないようにしているけどほんとは底のほうにものさしが通るぐらいの穴を作っておく。

さいふを左手に持ちかえたとき、さいふの底の穴から、物さしの先をつまんで、ゆっくりと引きを出すのです。

左のそでの中に、太めのゴムバンドで物さしをかくしておく。

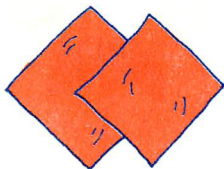
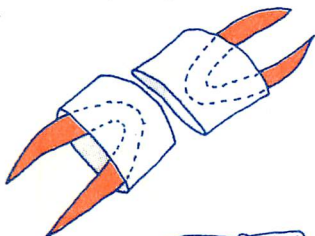
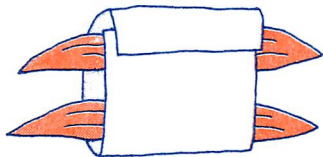
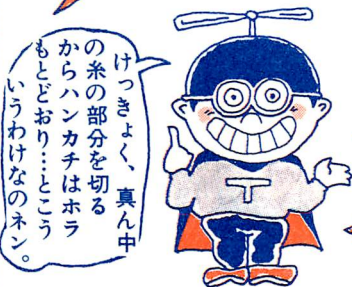
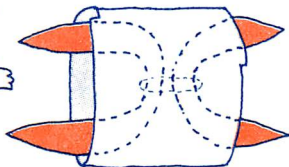
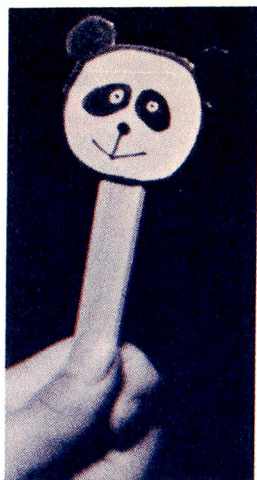
すごくかんたんなロープぬけ

きみの両手を手ぬぐいまたはハンカチでしばってもらいます。そこに1本のロープをかけ、その両端を友だちにしっかりにぎってもらいます。きみはそのロープから絶対に逃げられない……と、だれもが思っているのに、スルリと逃げ出してしまう……。

〔演じ方〕

ハンカチにロープをかけたらロープのはしをしっかり持っていてもらいます。

タネあかし

①ロープを両手の合わせめからひき出して……。

②こぶしの先の方へもっていきます。

③ロープをどちらかの手の甲の方へはずして……。

④ロープを矢じるしのようにくぐらせればよいのです。

※これをネッカチーフをかぶせて、その下でやると、友だちはびっくりするョ。

切っても切れないハンカチ
2枚の赤いハンカチ。（同じ色なら何色でもいいよ）これを紙で包んではさみで切るのだが…さてどうなるかな？
2枚のハンカチ。タネもしかけもありません。
このように真ん中を紙で包んで真っ二つにします。
ジョキジョキ
ハイ！この通り2枚のハンカチはもとのままだよ～ン。
すごい！プロも顔まけ。
ちょっとオーバーじゃないの。

ジャーン！
スーパータネマン
ついに登場！
これからわしが
タネあかしを
教えるゾイ。
タネあかし
ハンカチ2枚のほかに…じつは細いぬい糸（できればハンカチと同じ色）で作った輪を左手の親指にかけておくのです。
外から見ると
こう見えるが……
ほんとうは糸の輪を
使ってこのようになっている。
けっきょく、真ん中の糸の部分を切るからハンカチはホラもとどおり…というわけなのネン。

おりこうパンダちゃん

小さい弟や妹が大喜びの手品。

割りばしの先についたパンダ人形が、命令どおりに動くのです。

〔演じ方〕

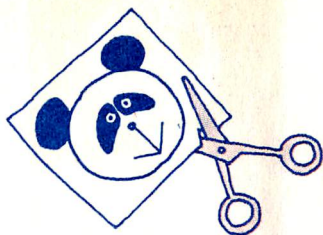
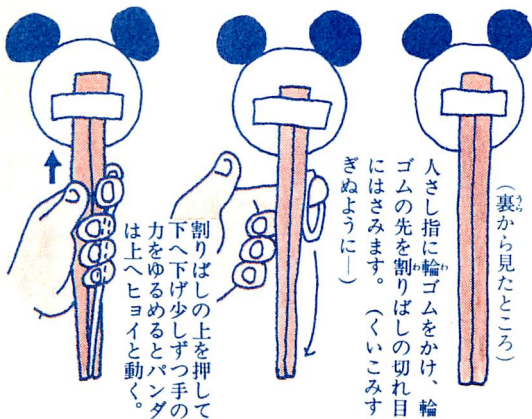
写真のように割りばしを持ち「ハイ、パンダちゃん、上へあがれ」というと、パンダはヒョイと上へ、とび上がります。

「パンダちゃん上へ…」

「パンダがヒョイと上へ…」

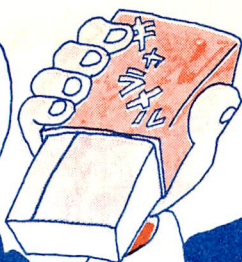
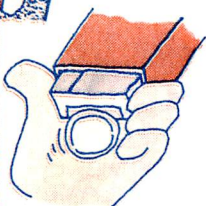
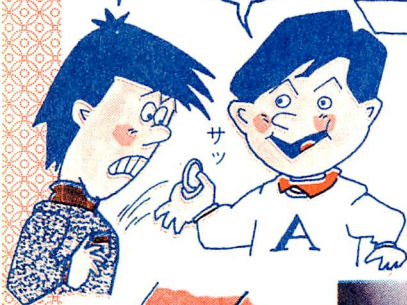
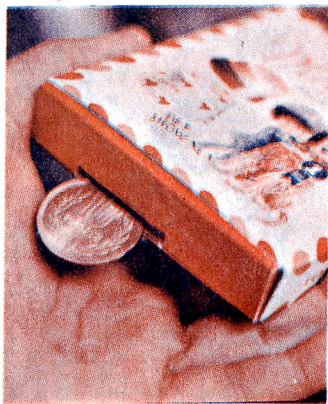
これを何回もくり返してやると、小さな弟や妹たちは、

「お兄ちゃん大すき!」

ということになるかも?

5cm四方の画用紙にかわいいパンダを書いて切り抜きます。左上の図を画用紙にうつしてもいいヨ。
これくらいの大きさがいいよ。
わりばしの上の方にセロテープで貼りつける。
（裏から見たところ）
人さし指に輪ゴムをかけ、輪ゴムの先を割りばしの切れ目にはさみます。（くいこみすぎぬように―）
割りばしの上を押して下へ下げ少しずつ手の力をゆるめるとパンダは上へヒョイと動く。
※割りばしを持つ手を急にゆるめると思いがけない方向へとぶので気をつけよう。

コインを食べる？お菓子箱

キャラメルの中箱を抜き出して友だちにコインを1コ入れてもらいます。

(1)箱を振ってたしかにコインが入っているのをたしかめます。

(2)この箱にじゅもんをかけます。「モリナガダブラモリナガダブラロッテケレッツのパー！」

なん回か振ったあと、この穴からコインを抜き出すのです。これをいかにも相手のポケットに入っていたように見せるのはきみのうでしだい。

中箱の底にコインがぬきとれるくらいの穴をあけておくのです。

消える消えるえんぴつが！

このえんぴつにこのきれをかぶせます。

ワンツースリー

見ている人はえんぴつと思うけど、ほんとは人さし指を立てているの。

えんぴつはひざの間へおとしてしまいます。

ひざまでかくれるくらい大きい布（お母さんのネッカチーフなど）を使うといいヨ。

立つとき、ネッカチーフにうまくえんぴつをかくしてしまってから立つように。

消える消えるわりばしが！

前のページのやり方ににてるけど、こっちはしかけのあるわりばしを使うんだよ。

ハイ！ハンカチをとります。

わりばしにハンカチをかぶせる。

もっていたはずのわりばしが

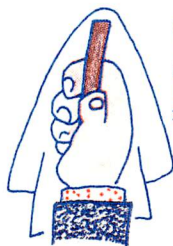
なくなっている。

タネあかし
わりばしにゴムひもをつけてそでの中へひっぱられるようになっている。

ハンカチをかぶせるとき人さし指を使う。

立てて、わりばしのように見せます。わりばしはゴムひもにひっぱられてそでの口へ入ってしまうというわけ。

怪力えんぴつのふしぎ

ここに、お米が一山と、えんぴつと、牛乳びんがあります。えんぴつ1本で牛乳びんと、お米を持ち上げることができますか？

紙の上にのせたお米（牛乳びんに入るくらいの量）

〔演じ方〕

① お米をこぼさないように牛乳びんの中へ入れて…。

②

お米を指で強くおしこんでから米の中へえんぴつをつきさします。えんぴつをなん回か上下させているとギュッとかたい手ごたえがあります。

③

ゆっくり持ち上げるとびんはえんぴつにくっついて…。

ハイ！えんぴつ1本でとっくりとお米を持ち上げました！

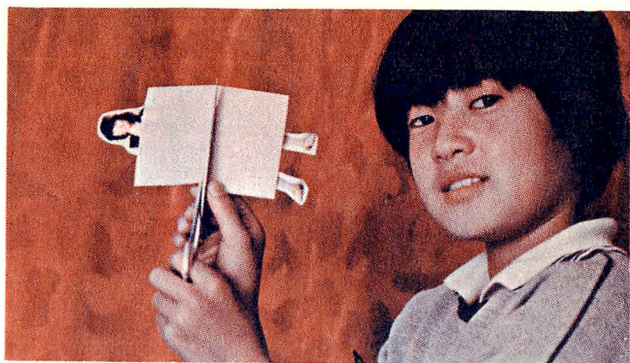
あれ？うまくいかないなァ。

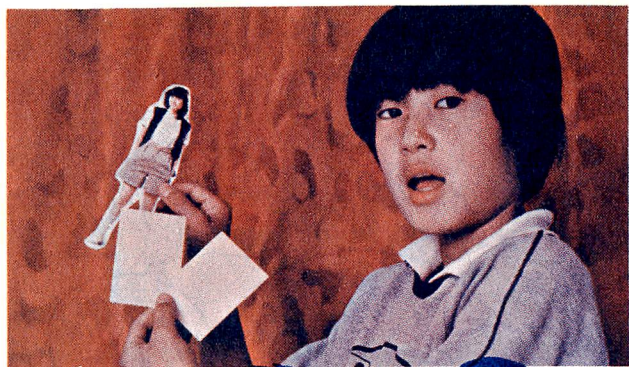
スルリ

↑この人友だち

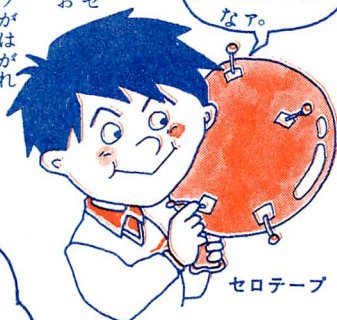
友だちにやらせるときは牛乳びんを机の上にトンと強くおき、えんぴつをひねっておきます。

トン！

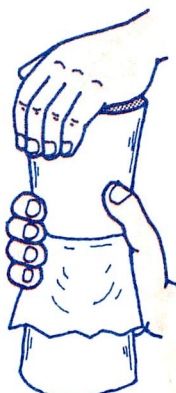
こうすると友だちは持ち上げられません。

人体切断術

紙のふうとうに、かわいい紙人形を入れて、はさみでまっ2つに切るのです。ところが、ふうとうは切れるけど、紙人形はそのまま……という人体切断術。

この次はのこぎりで切って見せてョ。
タネあかし
ふうとうの裏がわに二ヵ所切れ目を入れておきます。
〔ふうとうを裏から見たところ〕
ここは切りはなしておく。
切れ目の部分から紙人形を外へ出しておいて、ふうとうを切っても人形は切らないようにします。

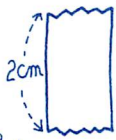
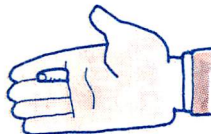
直径25cm以上ぐらいにふくらむ大きめの風船を2〜3コ用意する。
よし、ぼくがやる。
だれかこの風船をふくらませてください。
針をさしても割れない風船
友だちに渡してふくらませてもらう。
大きくふくらませたらその風船にこの針をさしてください。
まち針を数本用意しておいて、友だちに1本渡す。
え？ これに針をさすの？ そんなことしたら割れちゃうョ。

ところがだいじょうぶ。ホラね、針をさしても割れないようになっているから
針をさしても割れない。
ところが友だちがやると——
パンッ
割れてしまうのです。
タネあかし
針をさすところにセロテープをはっておくのです。
●注意　セロテープがはがれかかっていると割れるので注意。
うまくやればぜったいに割れないんだけどなァ。
セロテープ
自分の風船には、前もってセロテープを密着させておくんだョ
パンッ
エヘヘヘぼくもシッパイ！
さいごの1本をわざとセロテープのない所へさして風船を割り、ビックリさせよう。

2つのコップのドッキング

2つのコップがティッシュペーパー1枚でくっついちゃうという実にふしぎでかんたんな手品だ。

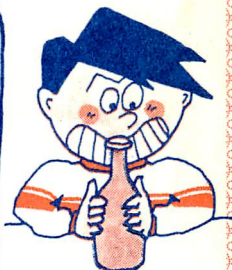
タネあかし
①コップの水を飲もう。
ぜんぶ飲んでしまわないこと。
②底にのこった5～6滴をティッシュペーパーの上にこぼして紙をぬらします。
③ぬれた紙をふせてあるコップの底にかぶせる。
④ぬれた紙の上から底と底をしっかりくっつけてぐっと上からおしつける。
はじめはプラスチックのコップで練習をしよう。
⑤上のコップを持って下のコップをつりあげると……
ハイこのとおり。底の部分の空気が外へ押し出されるためにくっつくのだ。

立て！わりばしの袋(ふくろ)

こんなはずではなかったゾ、
なんてわざとたおして見せるのデス。

さていよいよ気合いを入れて――。
うまく立ちましたらはくしゅかっさいをお願いします。
ハイ！はし袋はこのとおりうまく立ちました…。
オットット…
ほんとうはちゃんと立っているのにわざとあぶないようにみせる…。
タネあかし
セロテープ
2cm
太さはつまようじかニューム管ぐらいの大きさのセロテープの棒を作る。
ベタベタするほうを表がわにしてまるめる。
左手の指と指のあいだにくっつけてかくしておく。
セロテープの棒を指のあいだに立ててそれに袋をはりつける。
あとは、きみの演技しだいだよ。

テレパシーで10円玉が動く!!

ジュースやビールびんの上に10円玉をのせる。

〔演じ方〕

①あやしげなじゅもんをかけてから。

②両手でびんをあためてやるのです。

タネあかし

びんの中の空気が10円玉を押し上げて出ようとするので10円玉が動くのです。コツは10円玉を少しぬらしておくことと、びんは冷蔵庫などに入れ、前もって冷やしておくことです。

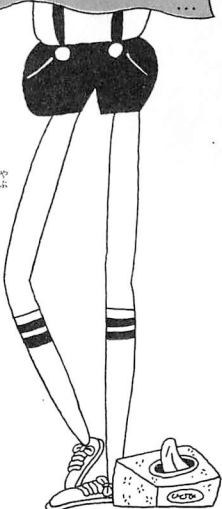
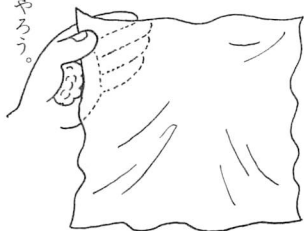
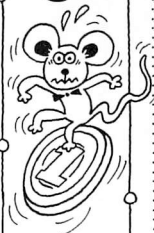
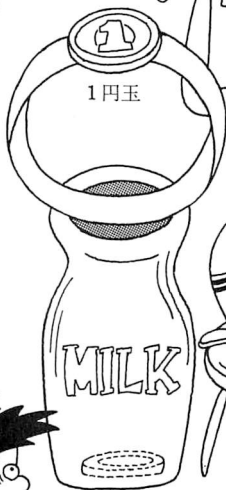
第3章
おもしろ手品
進学コース
気に入った手品があったらすぐ練習しよう……。
ニコニコ笑顔は見せてもいいがタネは決して見せるなよ。

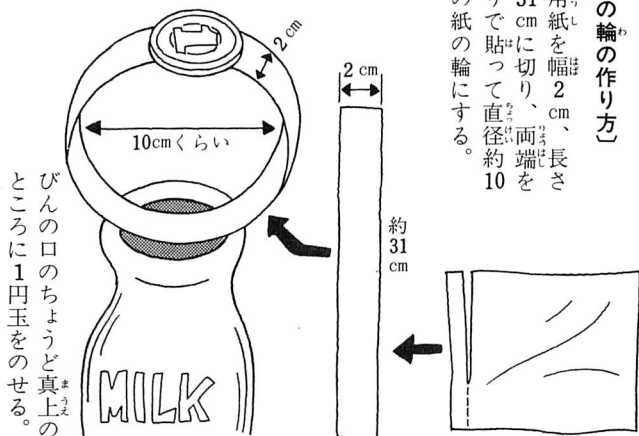
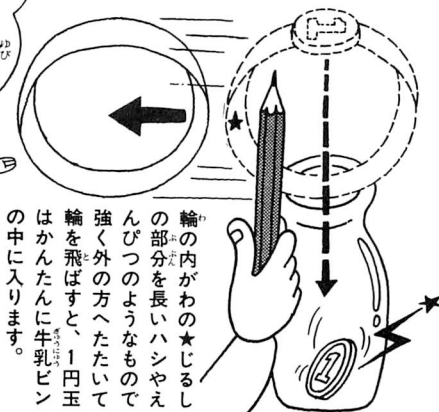
チリ紙ミステリー

みんなの目の前で破ったはずのチリ紙が、魔法の粉をふりかけると……

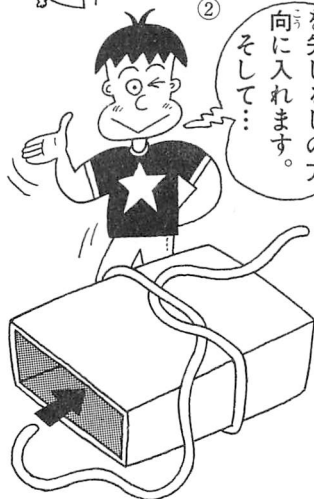
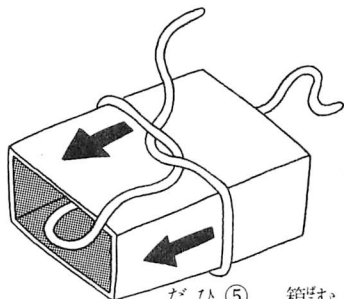
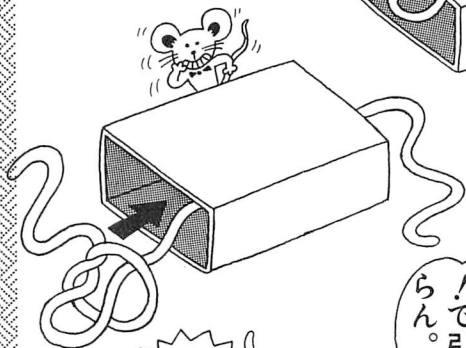
〔演じ方〕

1 1枚のチリ紙を、裏表あらためてから、細かく4、5枚に破く。

2 いま破ったこのチリ紙を、まるめて小さな紙の玉にして右手に持つ。これに、魔法の粉を取り出して……

3
「サッ、サッ、サッ、」などといいながら、ほんとうに粉をふりかけるようなゼスチャーをする。
サッ
サッ
これは見えない魔法の粉です。
※手のひらの小さい人は、チリ紙の1/2ぐらいの大きさでやろう。
4
紙を開くと──。ハイ、このとおり。破ったはずなのに、どこも破れておりません。
あれ、たしかにさっき破いたのに…
タネあかし
チリ紙は、2枚あるのです。はじめに1枚を見せるとき、左手の親指のつけ根のところにはさんでかくしておきます。マンガ2のところで、うまくすりかえ、右手にやぶってないものを持ちます。やぶったものは、ポケットにかくしてしまいます。

ストンと落ちろ!! 1円玉よ

紙テープで作った輪の上に1円玉をのせておく。

〔紙の輪の作り方〕
画用紙を幅2cm、長さ約31cmに切り、両端をのりで貼って直径約10cmの紙の輪にする。
2cm
2cm
10cmくらい
約31cm
MILK
びんの口のちょうど真上のところに1円玉をのせる。
タネあかし
これなら指で直接さわったことにはならないからねッ。
輪の内がわの★じるしの部分を長いハシやえんぴつのようなもので強く外の方へたたいて輪を飛ばすと、1円玉はかんたんに牛乳ビンの中に入ります。

むすび目が消える箱

マッチ箱の中に、ロープのむすび目をおしこんでやると、あっという間にむすび目が消えて、1本のロープになってスルスルと出てくるのだ。

〔むすび目のつくり方〕

③
このむすび目を矢じるしのほうへずらします。
※ここでむすび目が消えてしまわないように注意。
④
むすび目をマッチ箱の中に入れたら、
⑤
ひもの両はしを友だちに持たせて…。
あっ、むすび目がない!!
いいかい、セーの、はい!で引いてごらん。
セーの。引け!!

赤白はち巻き入れかわり
赤いはち巻き白いはち巻きの2つの輪――だれが見ても赤と白が入れかわるとは思えないのに……。ところが、やってみるとふしぎ!! あっという間に入れかわってしまうのダ。
〔演じ方〕
1
赤いはち巻きと白いはち巻きの両端を結んで輪をつくります。
2
まず、赤いはち巻きに、白いはち巻きをこのようにかけまして….。
3
赤いほうのはち巻きを棒に通します。（てきとうな棒がないときは、お掃除用のほうきでもいい）この棒を友だちに持ってもらいます。

タネあかし ⬆はないョ。

実はこの手品（?）は、文字どおりタネもしかけもないのだ。上の方の赤いはち巻きは、棒に通してあるので、まさか下の方には来ないだろうと思うが、実際にやってみると、スルスルと入れかわってしまうのだ。

金を食ってしまう?コップ

友だちに借りたお金がコップの中で消えてしまうぞ…。

〔演じ方〕

そこで、もう一度、コップにハンカチをかぶせ、「チャリン」と音を立ててから、ハンカチをとると、今度はコップにお金が入っています。お金を小林くんに返して、これでこの手品はほんとうにおしまい！

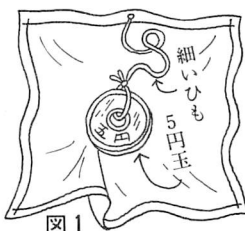
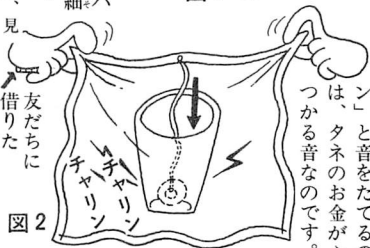



図1

5円（または50円玉）をハンカチと同じような色の細いひもでぶらさげておく。

●タネのお金をコップに入れる時、見ている人が、本当にお金を入れたのだと思いこむように、練習をしておこう。

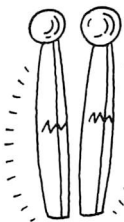
図2

タネあかし

① ハンカチに、図1のようなしかけをしておきます。

② ハンカチをコップにかぶせた時、「チャリン」と音をたてるのは、タネのお金がぶつかる音なのです。

折れてるマッチ棒はどれだ？

なん回やっても、友だちはぜったい当たらないのです。実は最初から2本とも折れているのです。

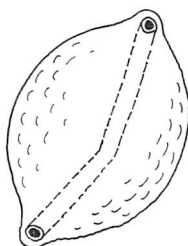
タネあかし

友だちと反対のマッチ棒をたおして見せ、友だちがいったほうは、上からおさえるようにさわってみせるだけなのです。

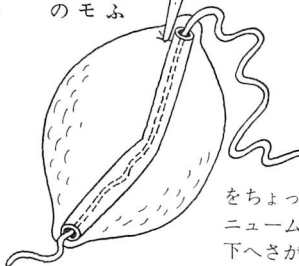
おりこうレモンちゃん
レモンがキミのいうとおりにうごくのだ。
1 ここにレモンがあります。まずこのレモンにハシで穴をあけて、このヒモを通します。
ハシでタネの穴をあけるふりをする。
2 さあ、レモンにひもを通したらいよいよレモンマジックのはじまり〜。このレモンはぼくのいうことをとてもよくきくのです。
スルスル
ハイ、レモンくん、下へさがれ〜。
ピタ
止まれッ!!
ハイ、また下がれ〜ッ。
スルスル
レモンが下がってくる

タネあかし

前もってレモンの両端から穴をあけ、図のように〝く〟の字に折りまげたニューム管を入れておく。

ハシで穴をあけてみせるふりをするだけで、実はヒモを通すのは、ニューム管のほうの穴を使う。

※なお、ヒモの端は通しやすくするためにセメダインを塗るとか、またはセロテープを巻いておくとよい。

●レモンの動かしかた

ヒモをピンと張っておくと、ヒモとニューム管の抵抗で、レモンは止まったまま動きません。ヒモをちょっとゆるめると、レモンはニューム管の抵抗がなくなって、下へさがりはじめます。

ふしぎ？新聞紙の紙わざ
〔演じ方〕
これは何でしょう…
そう もちろんふつうの新聞紙です。まず裏・表をあらためて……と何もないね。
ただの新聞紙みたいだけど…
この辺に指で穴をあけます。
1まいの新聞からアレレ、ハンカチが出てくるのだ。
はい!!
あけた穴から赤いハンカチがスルスル
タネあかし
右手の洋服のそでの中にハンカチをかくしておきます。これを左の指先で引き出せばよいのです。

応用編

今度は、友だちの中から、だれかに一人出てきてもらうやり方です。

そのほか、Tシャツなどもタネに使えるけど、女の子を相手にしてこんなことをやると、こうなるから注意。

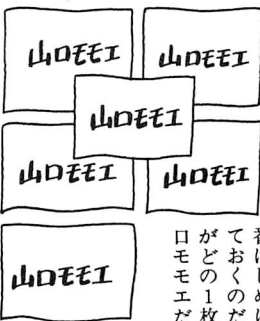
ピッタシ!! ノーミソ透視術

相手が選んだカードの文字をキミのノーミソが読んでしまうという透視術だ。

〔演じ方〕

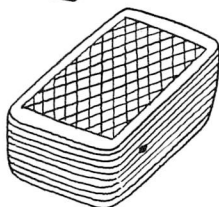
1 みんなが大好きなテレビの人気者の名前を1人ずつ言ってください。その名前をぼくがこの紙に書いておきます。

2
名前を書いた紙は1枚ずつ画版からはずして折りたたみます。そして…
山口ももこ
3
かぶっていたぼうしを脱ぎ、折りたたんだ紙をその中へ入れます。
4
次はだれですか？……1人ずつにしてくださいねッ。
画版に書いている文字は見せるなよ!!
ウルトラ7
大場久美子
いかりや長介

5
6人の名前をぜんぶ書きましたから、だれかこの中から1枚取ってポケットにしまっておいてください。
いいのが当たりますように……。
くじ引きじゃないのヨ。
6
残りは、ぼうしに入れたまま、このようにかぶってしまいます。

みんなが言った通りに書くふりをして全部山口モモエ（一番はじめに言った名前）にしておくのだ。こうすればだれがどの1枚をえらんでも、山口モモエだもんネ。

※あとはタネがバレないようにぼうしをかぶったままさっさと退場します。ぼうしの中のカードはどんなことがあっても見せてはならんノダ。

すっごくかんたんなカード当て
(1) 1枚のカードを抜いてもらいます。
どれでもいいから、きみのすきなカードを1枚抜いて、それをおぼえていてください。
(2) おぼえたカードをもとの組にもどしてもらいます。
シャッ
シャッ
(3) もどしてもらったら全体をなん回も切ります。

タネあかし

カードの山をななめにくずして、赤い色えんぴつで太めの線をつけておくのです。あいてにもどしてもらう前に自分のカードを持ちかえておきます。するとあいての入れたカードは、1枚だけがえんぴつのあとがついているのですぐわかっちゃうので〜す。

※トランプの種類によっては、このマークのはっきりつかないものもありますから気をつけてくださいね。

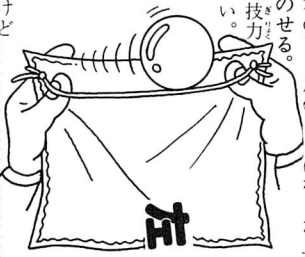
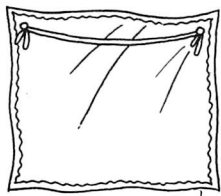
ピンポン玉のハンカチ渡り

サーカスらしい歌を鼻歌でうたいながら、ピンポン玉をハンカチの上にのせると…。アララ、ピンポン玉は、ハンカチのふちの上をコロリコロリ、つな渡りでござーい。

タネあかし

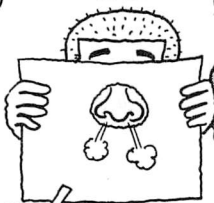
①左の図のように、ハンカチと同じ色の糸をぬいつけておく。

②糸とハンカチの間に親指を入れ、ハンカチのふちと糸で2本のレールのようになった上にピンポン玉をのせる。

※動かし方は、キミの演技力しだい。

※図では糸が太く見えるけど実際はもっと細いよ。

第4章
かんたんに作れる
工作手品
学校の図工はニガ手のキミだって、こんなタネなら朝めし前。手づくり手品で人気ものになろう。

紙の花がビロロ〜ン

新聞紙をはさみで切って、紙の花を咲かせる工作マジック。

〔演じ方 1〕

新聞紙を2、3枚持って登場。1枚の新聞をヒラヒラさせて、

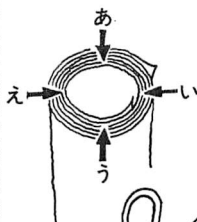
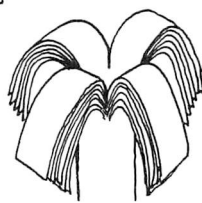
「この新聞紙の中から世界一美しいハナを出してみせます。うまくいきましたら手をたたいてください」

新聞紙を破いて作った穴に自分の鼻を出して

……と、これは最初のシャレ。いよいよ本番で〜す。

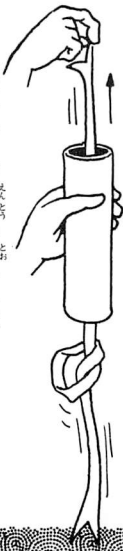
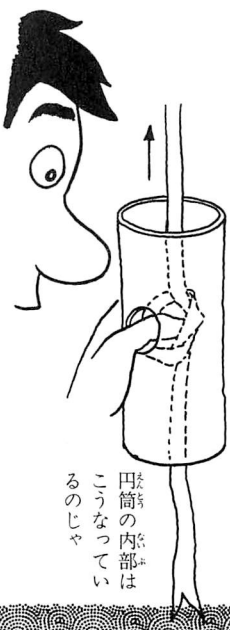
〔演じ方 2〕

新聞紙3面分（新聞紙を大きく開いた片方の1ページを1面という）をくるくると、A図のように巻く。

A
B
直径が4～5センチになるように巻いてネ。
(1) 1枚目（A）を巻きおわるころ、（B）をはさんで同じように巻く。
(2) 3枚目も同じように巻く。
(3) 全部巻きおわったら、ほどけないようにセロテープでとめておく。
(4) 次に円筒の4カ所（あ・い・う・え）に、はさみを入れて、筒の上の端から20cmぐらい切る。
あ
い
う
え
20cm
(5) 4つのヒラヒラを、バナナの皮をむくように、外側にたおして開く。
(6) 筒の中に人さし指を入れて、少しひねるようにしながら、一番内側の部分を上に引き出していくと…。
エイ、ヤッ!!
とこんなぐあい。
これにはタネはないのニャン。

神秘の香り？ふしぎな円筒

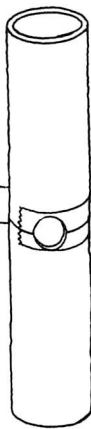
トイレットペーパーのシン・シンで作ったふしぎな筒。その中へむすび目のあるロープ（またはリボン）などを入れてやると、むすび目はいつの間にか消えている…。

タネあかし

(1)円筒に、まず、むすび目のあるリボンを入れて見せる。

(2)むすび目が円筒を通るとき、円筒にあけておいた穴から、親ゆびをむすび目の中へ入れる。リボンをそのまま上に引いていくと、むすび目は下へさがっていって、スルリと消えてしまう…。

円筒の内部はこうなっているのじゃ

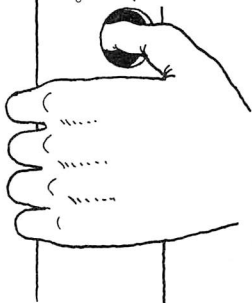
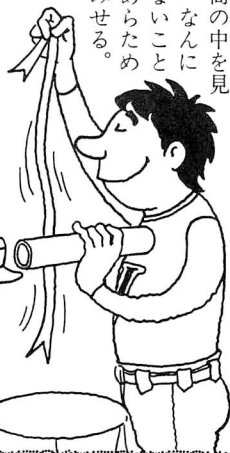
〔用意するもの〕
●トイレットペーパーのシン（2本）
●セロハンテープ
●はさみ、ナイフ（カッター）
●リボン（または、すべりのいいロープ）

〔作り方〕
①トイレットペーパーのシンの上の端に、図のような半円の穴（直径2㎝）をあける。

②半円の内部を合わせて、親ゆびが入る穴になるようにする。その上をセロハンテープで巻いて1本の円筒にする。

③ふさいでしまった穴の部分のセロハンテープをカッターで切りぬく。

←演じ方は次のページ

〔演じ方〕
1
これは、タネもしかけもない、ただの円筒です。ただ、ぼくの家のトイレットペーパーのシンを2本はり合わせて作ったので、ちょっとふしぎなにおいがするけどネ。ホラ、中はカラっぽだョ。
2
次に、このリボンでむすび目を作ります。
3
むすび目のあるリボンを、このふしぎな円筒の中に入れてみましょう。スルスル〜。
リボンを上下させて、中にはなにもしかけのないことを見せる。
?

4
さて、いよいよキミの親ゆびに活やくしてもらうときが来たゾ。穴の中には親ゆびを入れ、リボンのむすび目にひっかけるのだ。
ハイ!! このとおり。
5
親ゆびがむすび目をほどいてくれるからリボンを上へ引きあげる。
6
最後にもう一度、円筒の中を見せ、なんにもないことをあらためてみせる。
注意 ●円筒の穴のふさぎ方
てのひらのまるみをうまく利用して穴をカバーするのだがこのとき強くにぎりすぎて、指が円筒の内側にはみ出さないよう。
うまいにぎり方
ふつうはこんなに近いとバレちゃうヨ。この人目が悪いからね
?

お金が消える!?魔法の筒

ガラスのコップの下においた10円玉や100円玉が、魔法の筒の作用で消えてしまうという手品なのだ。

コップの口に、下の色画用紙と同じ紙のふたを貼りつけておくのだ。

同じ色画用紙

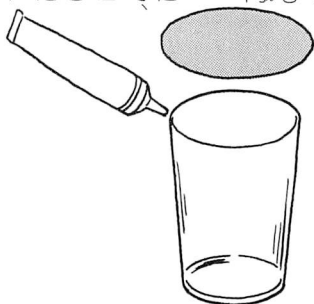
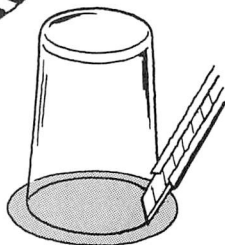
図のようにしておくと、コップのふたで、お金はかくれてしまう。それに、コップのふたの色と、下に敷いた紙の色が同じなので、見ている友だちは、お金がコップの中で消えてしまったように思うのだ。

〔用意するもの〕

- 大きめの色画用紙（2枚）
- 筒を作る画用紙（1枚）
- プラスチックのコップ2コ
- はさみ、接着剤、セロハンテープ、絵の具（またはサインペンなど）

〔作り方〕

(1) 色画用紙でコップのふちよりもやや大きめの円盤を作る。

(2) コップのふちに接着剤をつけて、円盤をはり、コップのふちから外にはみ出したぶんをきれいに切っておく。

●魔法の筒の作り方

(1)白い画用紙にあらかじめ絵を書いておき、それを円筒にしてセロハンテープなどで接着して筒をつくる。

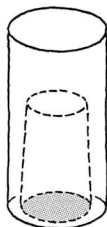
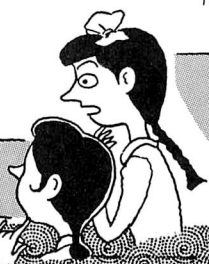
(2)筒の大きさ。直径はコップをすっぽりかくすことができるくらいで、高さは、コップより２㎝くらい高くする。

〔演じ方〕

※この手品は、かならず色画用紙を敷き、その上でおこなうこと。

1 まず、コインを1枚画用紙の上におく。

2 タネでないほうのコップをコインの上において見せると…。コインはこのとおり、まだ見えちまう。

3
タネのコップに魔法の筒をかぶせてから
4
筒とコップをコインの上におく。
5
呪文をとなえてから、魔法の筒を上にあげると…。
ハイ!!
コインは影も形もありません!!
もう一度魔法の筒をコップにかぶせて、コインよコイン出て来イン!!
ハイッ!!
このとおり、コインはまたあらわれたョ。

ディスコピンポン玉

ピンポン玉が、ガラスのコップの中でピンカラポンカラおどっちゃう手品だもんネ〜〜。

〔用意するもの〕
●ピンポン玉1コ
●釣り糸（一番細いもの。30〜40cm）
●セロテープ ●ネッカチーフ
●安全ピン ●コップ

これだけでいいの。カンタン、カンタン。

釣り糸の一方の端をセロテープでピンポン玉にはりつけ、もう一方の端を安全ピンにゆわえておく。

〔演じ方〕

1 まず、左手に持ったコップに、きれいなネッカチーフかなんかをかけて登場。

2 ネッカチーフをさっと取り去り、コップを持った左手を上下させながら大きな声で歌っちゃおう。

タネあかし

安全ピンを洋服のベルトやわきの下など動きやすいところにつけておけば、玉は釣り糸につられて動くのだ。

左手にセンスを持ってあおいでもいいネ。

卵が紙吹雪に早変わり

パカッと卵を割って、コップの中に入れた……はずなのに、コップをかたむけると紙の花吹雪がヒラリヒラヒラ……という大マジック。

〔演じ方〕

タネあかし

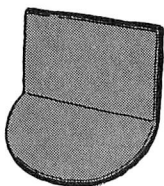
コップに左ページの図のようなしかけ（しきり）を作っておくのです。

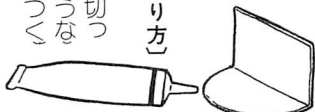
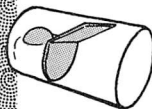
〔用意するもの〕

- 紙コップ1コ
- 厚めの画用紙
- セメダイン

※注意

コップにはあらかじめ紙を切った紙吹雪が入っているので、コップの内がわは見せないこと。そのためには、見ている人の注意を卵の方にひきつけるようにする。

卵を入れたあとは、割りばしでかきまぜるふりをして、中のしきりのふたを起こすのじゃヨ〜。

〔しきりの作り方〕

(1)画用紙を切って図のようなしきりをつくる。

(2)しきりの円周の部分に接着剤を十分につけ、紙コップの中へ入れて接着する。

水になりたがるハンカチ

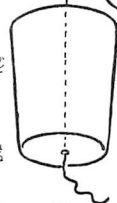
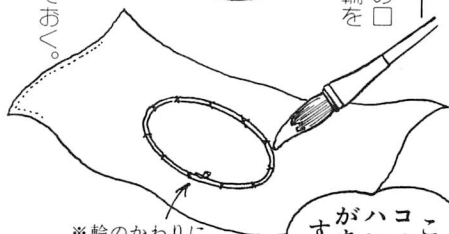
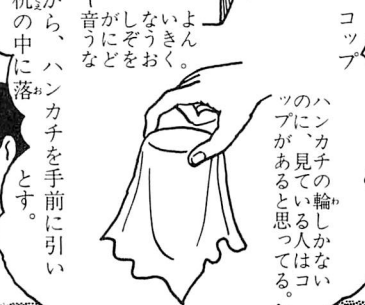
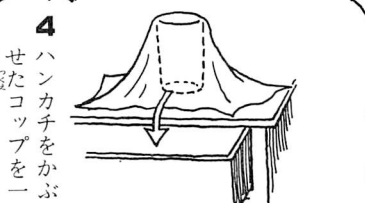
こんなにニュルニュル動くハンカチがあるなんて、ヘビもびっくり!! ヤヤ? こりゃ、なん蛇?……

ハンカチがひとりでにコップの中にスルスルと入っていく手品なのだ。

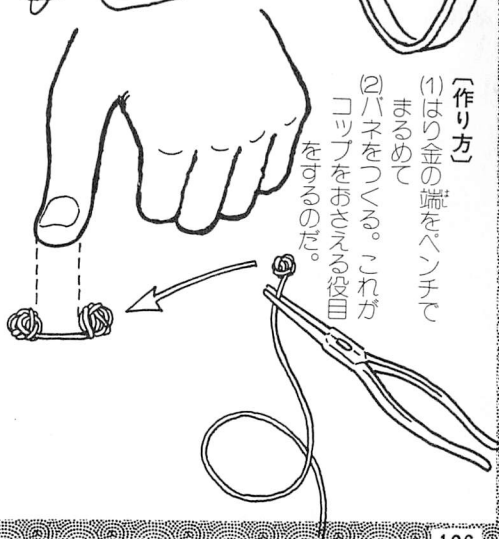
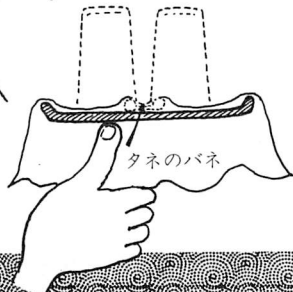
〔用意するもの〕
●プラスチックのコップ
●水色のハンカチと黒い絹糸
●コップに穴をあけるキリ・
●紙ヤスリ

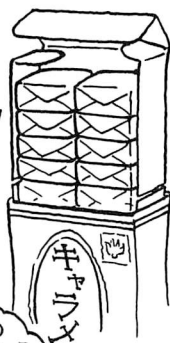
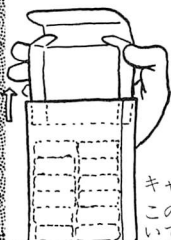
プラスチックだからって、いっぺんに穴をあけようとして力を入れすぎちゃだめ。

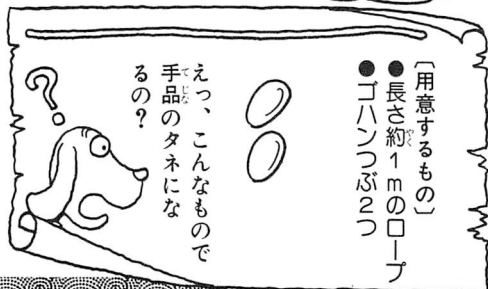
〔作り方〕
(1)プラスチックのコップの底に、キリで穴をあける。キリは両側から使うこと。穴をあけたら、紙ヤスリで穴のザラザラをなめらかにしておく。(糸が切れないようにネ)

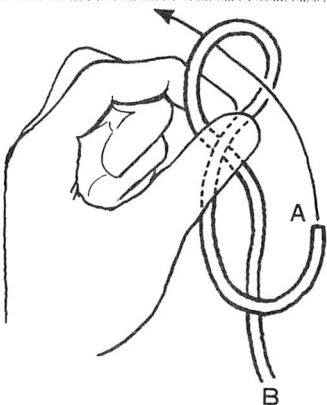
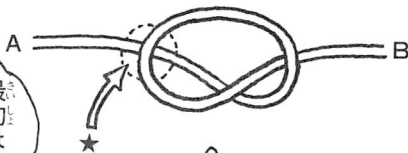
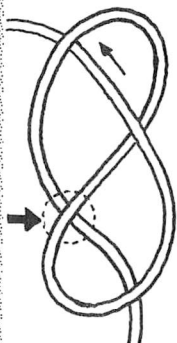
オレンジ色だとジュースみたいに見えるかもネ。
黒い絹糸
コップの底の穴に通して
1
ハ〜イ。これからふしぎなコップちゃんの手品がはじまるので〜す。
〔演じ方〕
ハンカチを胸ポケットに入れて左手にはコップを持っている。
(2)ハンカチの角に黒い絹糸をつけてコップの底の穴に通しておく。
黒糸の端は、ベルト通しにむすびつけておく。
※この手品では、黒い学生服を着るとよい。黒い服は黒い糸を見えなくしてくれるからネ。
2
この、カラッポのコップをよーく見ていてくださいネ。
右手でそっと糸を引いている。
ホニャラカフニャラカハニャラカホイホイッ……。
じゅ文をとなえ、コップを前の方に出しながら、右手で糸を引く。
ハイッハンカチがコップの中にスルスルと入りま〜す。
3
糸の長さを調節すれば右手で引かなくてもよくなるよ。

コップを消す魔法のハンカチ
〔用意するもの〕
●色のついたハンカチ
●コップ
●はり金
●ぬい糸
●えのぐ
〔作り方〕
(1)はり金でコップの口と同じ大きさの輪をつくる。
太さはシャープ・ペンのしんていど
(2)この輪をハンカチの中央にぬいつけておく。
(3)ハンカチと同じ色のえのぐをぬって見えないようにしておく。
※輪のかわりにボール紙の円ばんを使う方法もあるよ。
〔演じ方〕1 まず、ひき出しのある机を用意して、ひき出しを半分くらいあけておく。ひき出しの内側には、コップを落としても音がしないように発泡スチロールかわたのようなものを敷いておく。
ここにコップとハンカチがあります。
ジュースを入れておいて飲んでみせよう。
あっ、オレンジ(おれん家)と同じコップだ…。
124

2
ハンカチをコップにかぶせまーす。いいですネェ。
3
このとおり、コップはハンカチの中にちゃんと入ってます。
4
ハンカチをかぶせたコップを一度机のうえにおいて…
「コップよ、コップ、コップラテンプラ…」
5
じゅ文をとなえながら、ハンカチを手前に引いてきて、コップを机の中に落とす。
音がしないようにぞうきんなどをおく。
ハンカチの輪しかないのに、見ている人はコップがあると思ってる。
ヒャッホ〜
パッ
6
かけ声と同時に、ハンカチを空中高くひと振りする。
アッ!!
アッ!!
ない!!

コップがお盆(ぼん)に吸(す)いついた

シャープペンシルのしんくらいの太さのはり金（20〜25㎝ぐらい）を用意する。

〔作り方〕
(1)はり金の端(はし)をペンチでまるめて
(2)バネをつくる。これがコップをおさえる役目をするのだ。
(3)はり金をグルグルまるめて、小さなはり金ボールを2つつくる。
(4)2つのはり金ボールの間(あいだ)は、親指(おやゆび)ひとつがやっと通るくらいにする。

〈演じ方〉
1
ここにお盆とハンカチとコップが2コあります。
2
まず、このハンカチをお盆のうえにかぶせます。
このとき右手の親指と人さし指のつけ根のあたりに、タネを持っている。
タネはてのひらにうまくかくしておくのニャン。
練習は、プラスチックのコップでやろうネ。
タネはこのへんにおくように。
3
お盆にハンカチをのせましたら、その上にコップを2つのせるのでありま～すデス。（へんなことば）
タネのバネ
タネをおさえる。
コップの底に左手をそえて垂直にしていく。
ハイ!! 手をはなしてもコップはこのとおり。

キャラメルが消えた!!
さっきまで箱にぎっしり入っていたキャラメルが、あっという間にからっぽっぽっぽ。これはどうしたことだ!! さては、エイリアンの出現か!?
用意するものはキャラメルの箱とハサミだけでいいのじゃニャン。あっそうだ。キャラメルの中身も必要なんだニャン。
〔作り方〕
(1)まず、箱の中身を抜き出して、図のように下のほうから3分の1ぐらいのところで切りはなす。
キャラメル

(2)あとは、中身をもとどおりに外箱の中に入れて、キャラメルを並べておく。
1
〔演じ方〕
キャラメル
ここにあるのは、さっきスーパーマーケットで買ってきたばかりのキャラメルです。ホラ、中にいっぱい入っているだろう?
おいちそう!!
2
このキャラメルの箱をいったん中へしまって、もう一回引き出してみよう。
シラ〜ッ
タネあかし
(1)はじめは中箱を左手の人さし指で底の方から押しあげるようにする。こうするとキャラメルが現れる。
(2)カラッポにしてみせるときは、中箱の上の方だけをつまんでひき出す。
キャラメル
ハイッ
あっ!!キャラメルが消えた
キャラメルは、この中に残っていて見えない。

123!!で消えるむすび目

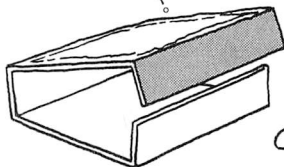
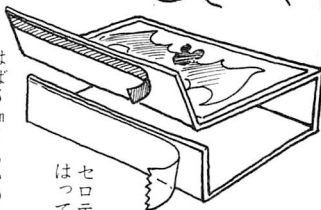
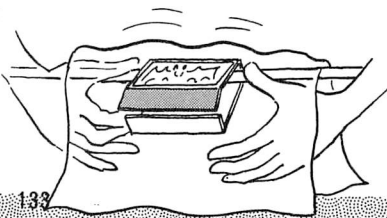
〔演じ方〕

〔用意するもの〕
- 長さ約1mのロープ
- ゴハンつぶ2つ

〔作り方〕
(1)ロープの左半分を使って図のようなむすび目（に見える）を作る。
A
B
(2)Aの端を輪の中に入れる。（★じるしのところを親指でおさえながらやってちょうだい）
A
B
★
この★じるしのウラがわにごはんつぶをつけてロープをはり合わせて、むすび目のように見せるのです。
ごはんつぶで作ったむすび目とは、だれも気がつく目〜なんてネ。
最初はむすび目をひとつ、なれてきたら2つめのむすび目をつくって、チャレンジしてみようじゃないか!!

ヒモから抜け出すマッチ箱
〔演じ方〕
1
ここにマッチの外箱と1本のヒモがあります。ハイ、タネもしかけもありません。手にとってあらためてもいいよ。さあ、どおぞ～。
長さ1mくらいのヒモ
マッチの外箱
2
ひもにマッチ箱を通したら、友だち2人に出てきてもらって、ひもの両端を持ってもらう。
△△くんと○○くんに両端を持ってもらったところで、大マジックのはじまり。
3
マッチ箱の上にハンカチをかぶせまして～。
ワンッツー

タネあかし

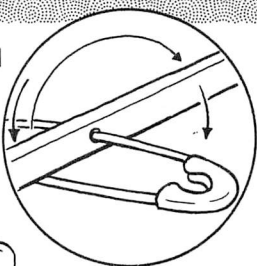
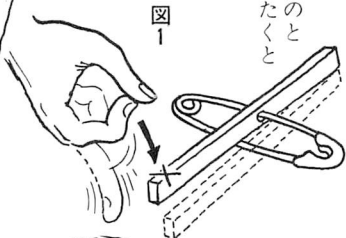
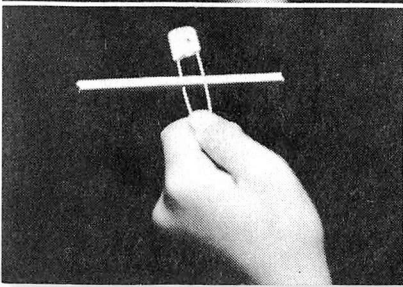
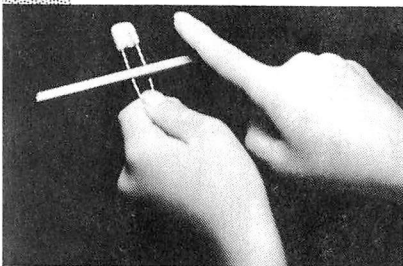
マッチ箱の外箱にしかけをしておく。

〔作り方〕

(1)まず、外箱をはり合わせてある部分をきれいにはがす。

ハンカチをかぶせた下で、両面テープの部分をはがし、ヒモから抜き出したあと、もう一度、テープとテープをくっつけておけばよい。カンタンだけど、早わざの訓練がたいせつ。

4次元の世界？の割りばし

「エイヤッ!!」
指で割りばしをたたくと、割りばしは魔法にかけられたように、はり金の向こう側へスーと通り抜けてしまうからフシギ〜。

〔用意するもの〕
●割りばし（または模型用角材）
●安全ピン（長さ7㎝ぐらい）
※洋品店で「大きい安全ピン」といって買う。
●セロテープ

〔作り方〕
(1)割りばしの割れ目のないほうを10㎝の長さに切る。
(2)両端をセロテープで巻いて割れないようにしておく。
(3)まん中に安全ピンのはりが通るぐらいの穴をあける。

〔演じ方〕
図1のように、ピンを左手に持ってXじるしのところを右手のひとさし指でたたくと、割りばしは、図2のようにはり金の向こうがわへ通り抜けていくのだ。

ハンカチを食べる新聞紙

1枚の新聞紙をまるめてメガホンのような形をつくり、その中にハンカチを入れて棒でおしこむ。やがて新聞をひろげると、ハンカチはどこに消えたのか、影も形もないという手品です。

タネあかし

じつは、ハンカチを押しこむ棒の方に、しかけがあるのだヨ。イッシッシッ!!

この棒にタネがあるのだ。

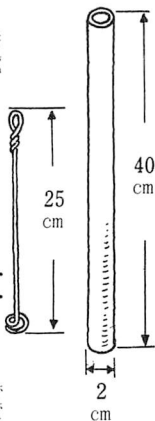
〔用意するもの〕

● 竹の棒（または直径2㎝ぐらいのビニールのパイプ）
● 針金
● ビニールテープ

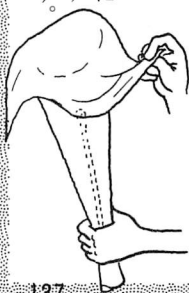
〔作り方〕

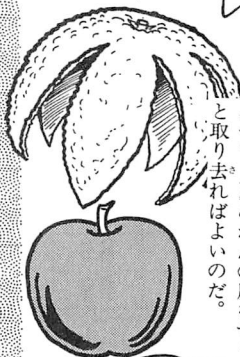
40 cm

2 cm

25 cm

(1) 針金の先を丸くまげて、ハンカチをすべりやすくしておく。

ふたになる部分（針金をうずまきのようにまるめておく）

(2) 針金をビニールパイプの中に、ちょうど刀をさやの中に入れるようにセットする。
これができたら、いよいよためしてみよう…。
〔演じ方〕
1
1枚の新聞紙があります。まず、裏おもてをあらためます。いいですね。
ハンカチ
棒
2
新聞紙をまるめてメガホンをつくりました。棒でつついて、中をひろげます。
注意
このとき、棒の下の針金をにぎり、新聞紙の内部は左の図のようになっているのだ。
タネの針金
新聞紙
3
さて、ここにあるハンカチをかぶせます。

4
ハンカチが、ちゃんと入るように、この棒で押しこんでおきます。（といいながら実は……）
5
針金の力をかりて、ハンカチをパイプの中に押しこんじゃうのだ。
6
ハンカチがぜんぶ棒の中に入ったら、針金の下の部分をぴったりつけて、棒にフタをする。
7
さあ、新聞の中にハンカチが入りました。あらためてみましょう。
棒を前に置いてから
8
ハイッ、ハンカチは消えてなくなりましたあ〜。
最後に新聞をひらいて見せる。
ヒラリ

夏みかんがリンゴに変身!!
〔演じ方〕
1
これは、熊本のおばあちゃんから送ってもらったふしぎな夏みかんです。さて、ハンカチをかぶせると…。
※ハンカチをかけ…
これはどう見たって夏みかんだョ。これがリンゴになるなんてとても信じられないネ。
2
ムニャラムニャラ
3
ハイ、このとおり。夏みかんがリンゴに早変わり!!
タネあかし
夏みかんの皮に、カミソリの刃などで切れ目を入れて、底のほうからうまくむく。その皮にピッタリ入るようなリンゴにこれをかぶせればでき上がり。あとは、ハンカチをかぶせて、夏みかんの皮をサッと取り去ればよいのだ。
夏みかんがデコボコしているので、切り口が目につかないのだニャ〜。

コンピューターカード

あい手が思っている数（または年齢）を、7枚のコンピューター・カードを使うだけで、ズバリと当てることができるのダ。

コンピューター・カードA				
1	3	5	7	9
11	13	15	17	19
21	23	25	27	29
31	33	35	37	39
41	43	45	47	49
51	53	55	57	59
61	63	65	67	69
71	73	75	77	79
81	83	85	87	89
91	93	95	97	99

コンピューター・カードB

2	3	6	7	10
11	14	15	18	19
22	23	26	27	30
31	34	35	38	39
42	43	46	47	50
51	54	55	58	59
62	63	66	67	70
71	74	75	78	79
82	83	86	87	90
91	94	95	98	99

コンピューター・カードC

4	5	6	7	12	13	14
15	20	21	22	23	28	29
30	31	36	37	38	39	44
45	46	47	52	53	54	55
60	61	62	63	68	69	70
71	76	77	78	79	84	85
86	87	92	93	94	95	

〔演じ方〕

1 友だちに、1から99までの数のうち、すきな数を思ってもらう。

〔作り方〕

画用紙に、A.B.C.D.E.F.Gの数字を、このとおりに書いて、7枚のコンピューター・カードをつくる。

（大きな会場でやるときは、大きい画用紙の方がわかりやすいだろうネ）

2 次に、7枚のカードを友だちにわたして、友だちが思った数のあるカードだけを返してもらう。

コンピューター・カード D					
8	9	10	11	12	13
14	15	24	25	26	27
28	29	30	31	40	41
42	43	44	45	46	47
56	57	58	59	60	61
62	63	72	73	74	75
76	77	78	79	88	89
90	91	92	93	94	95

3 友だちから返してもらったカードを見ただけで、友だちが思った数字をピタリと当てるのだ。

コンピューター・カード E					
16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61
62	63	80	81	82	83
84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95

タネあかし

それぞれのカードの左側一番上の数字（1・2・4・8・16・32・64）がカギの数字だ。返してもらったカードの、この数を全部たしたものが、友だちの思った数なのだ。

コンピューター・カード F					
32	33	34	35	36	37
38	39	40	41	42	43
44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61
62	63	96	97	98	99

〔例〕

たとえば友だちが、AとCとFのカードを返してくれたばあい、カードの左上の数は、(1と4と32だから、1＋4＋32＝37）つまり、友だちが思った数は「37」ということになる。

コンピューター・カード G					
64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75
76	77	78	79	80	81
82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93
94	95	96	97	98	99

おそろしい箱入り指の標本

きみは、さも恐ろしい顔つきをして、友だちに怪談をして聞かせるのだ。そのあとで、ジャ〜ン!! いよいよ、この品物を見せる——すると、友だちは顔色がサーッと、まっ青に……(なるかナ?)

タネとその作り方

キャラメルなどの中箱を、セロテープで貼り、バラバラにならないようにしたあと、底に約1.5cmの穴をあけます。

よけいな部分は切り取るか、中に折り曲げて、セロテープでとめます。

箱を左手に持って、左の中指（または人さし指）を穴の中に入れます。

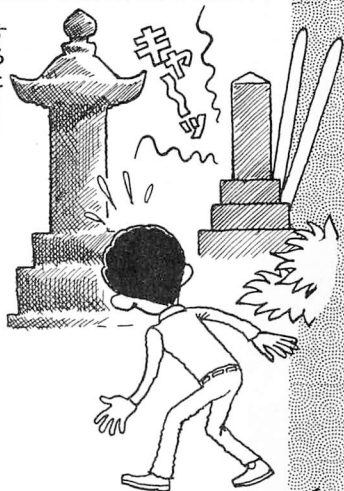
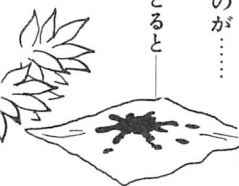
赤いサインペンで色を少しつけても効果的。

絵の具でうっすらと青く染める。

指のまわりにわた・・を入れ、いかにも指の標本のような感じにします。

指のつけ根やわた・・に、赤い色を点てんとたらせば、恐ろしい血の色になるぞ〜!!

上のように持つと、きみの指は、まるで、死人の指を切ったように見える。そこで次のような恐ろしい話をしたあと、友だちに見せてやると、友だちはびっくりして警察に飛んでいくかもしれない……というしかけ。

〔お話のしかた〕
実は、きのうの夜10時ごろ——ぼくは用があって、お墓のところを通ったんだ……。

キャ〜ッ
すると――
ある墓石のかげから
「キャ〜!!」
という女の人のひめいが聞こえたんだよ。びっくりしてその墓石のところに行って見るとネ、女の人の影も形も見えなくて、そこにね、ホラ、こんな血のついたものが……
かぶせておいたハンカチをとると――
ウハッ!
な、なんだ!! これは!!
(指)
ゆ、ゆうびん局じゃない、警察にとどけろョ!!
ピク
すっかりおどろかせたあとは、こんなふうにして、二度おどろかしちゃおう!!

魔術のとりこになった男たち

人びとの目をうまくあやつるのが魔術だ。だが、それを演じる魔術師たちは、いつかじぶんの心が、魔術にあやつられてしまうようだ。世界の有名魔術師たちは、すばらしいテクニック研究のためにどのようにしてマジックのとりこになっていったのか——。

第5章

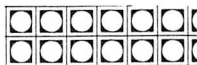
悲劇の魔術師 チャン・リン・スー

「どうだね、中国人に化けて中国の奇術師になってみないか……」
それはまるで悪魔のようなささやきで、ウィリアム・E・ロビンソンの耳にひびいた。
ウィリアムは、1962年、ニューヨーク生まれの、れっきとしたアメリカ人だ。14歳のころから有名な魔術師の助手などをやっていたが、なかなか売れなかった。

ところが、ある興行師が、
「もし、きみが中国人に化けられたら、花の都パリの舞台に立たしてやろう」
と、もちかけたのだ。ウィリアムはその話にとびついた。さっそく頭を剃り、そのころ有名だった中国人魔術師、チン・リン・フーをまねて、チャン・リン・スーをなのることにした。
こうして、青い目の中国人魔術師がたん生した。(アメリカ人が中国人に化ける……まさに魔術のような話ではないか)
チャン・リン・スーの奇術は、はじめはつまらないものだったが、彼はファイトを燃やしていた。
「おれは、チン・リン・フーの物まねでスター

トしたが、今にチン・リン・フーよりも有名になってみせるぞ！」

その決心のとおり、かれは少しずつ新しいマジックの種類を増やし、それまでの中国奇術にはなかったような、はなやかな見せ方をくふうした。

なかでも、クライマックスは、舞台中央の火にかけられた鉄のつぼ――そのにえたぎるお湯

の中から、アヒルやウサギをつぎつぎにとり出し、最後に美しいかれの奥さん、スウィー・シーンを出現させる大魔術だった。

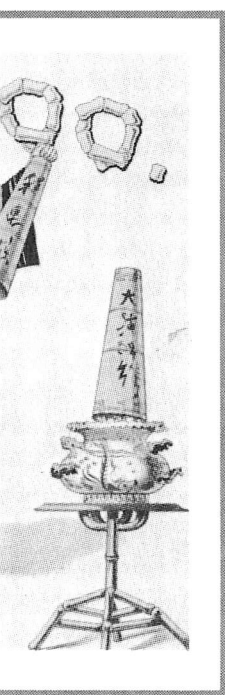
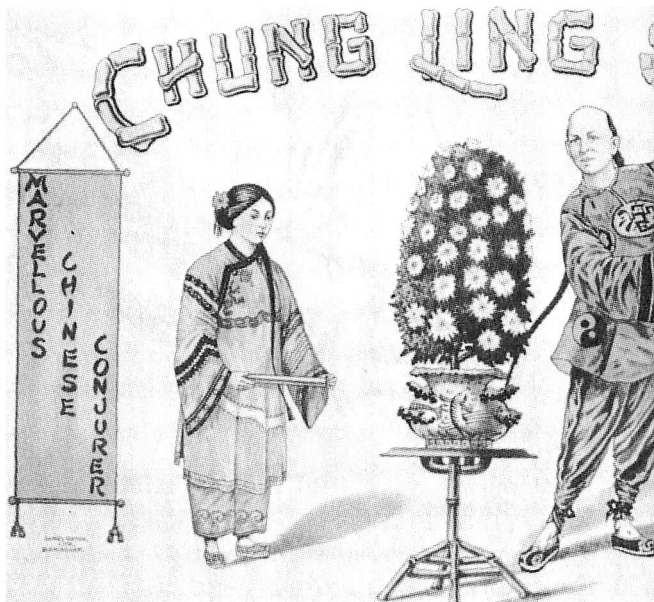
人びとは、いかにも中国ふうの神秘的なマジックに目を見はった。おかげで、中国人魔術師、チャン・リン・スーの名前は、イギリス、フランスをはじめ、オーストラリアにまで知られるようになった。

「でも、おれのマジックはまだまだこんなものじゃないんだ」

努力の末、チャン・リン・スーはついに、あの危険な『弾丸受け止め術』を考え出した。それは、かれの助手たちが発射する弾丸を、チャン・リン・スーが、皿で受け止めて見せるというものだった。

いのちがけのこの大マジックは、赤や青や黄色や金、銀にいろどられた中国の大きな門を背景にした、ものものしい舞台装置の前でおこなわれた。そのため、見るものはあやしく、豪華なふんいきに息をつまらせるほどの迫力を感じるのだった。

〝不死身の男〟〝神がこの世に送ってくれた神秘の男〟――こんなキャッチフレーズで、チャン・リン・スーの魔術ショーは、評判が高まるばかりだった。

ついに悲劇のときがきた!!

ニューヨークの街にはり出された「中国人手品師チャン・リン・スー」のポスター

1918年3月——。

チャン・リン・スーの一行は、ロンドンのウッド・グリーン・エンパイヤ劇場に出演した。このときのかれのだし物は、奥さんのスウィー・シーンを巨大な大砲につめて、轟音とともに発射する〝人間大砲の術〟と、あの〝弾丸受け止めの術〟——この2つが大きな話題をよんでいた。

しかし、人びとの目をはなやかにまどわしては楽しませて来たこのチャン・リン・スーの一生に、やがて最後の悲劇の幕がこのとき

あけられようとしていたのだ。

3月23日の夜……。

舞台はいよいよクライマックスだ。

中国人の衣裳をつけたチャン・リン・スーは、舞台右よりに立ち、いつものように白い陶器の皿を手にしてかまえた。その数メートル前方、舞台左はしには2人の助手が旧式の小銃をかまえている

エンパイヤ劇場に押しかけた観客たちは、緊張した顔つきで、舞台を見つめていた。

「ダダーン!」

銃が火を吹いた。

「カチッ!」

と、はげしい音がして、チャン・リン・スーが小銃の弾丸をはねとばす……はずだった。だが……。「ガシッ!」と大きな音をたて、皿が割れた!チャン・リン・スーのからだから、血

しぶきが飛んだ。そして、かれは奇妙な叫び声を発しながら、前のめりになって舞台の上にたおれた。

「幕だ！　幕を下ろせ！」

劇場内は騒然となった。

それから数時間後〝中国人〟の魔術師、チャン・リン・スーは死んだ。

他殺か？　事故死か？　犯罪捜査で有名なロンドン警視庁が調査にのりだしたが、調査の結果、事故死であることがわかった。銃の専門家がしらべたところ、旧式の銃の部分が舞台で使っているうちにすりへってしまっていたのだ。そのため、ひき金を引いても実弾は発射されないトリックが、いつの間にかだめになっていたのだった。

そこまでは、さすがのチャン・リン・スーも気がつかなかったのである。

不死身の脱出王ハリー・フーディニー

「お願いです。ぼくをこのスコットランド・ヤードでいちばんがんじょうな留置場にとじこめてください。ぼくはそこから必ずにげ出してみせます」

舞台の上でナワ抜けをやっているという青年魔術師の申し出に、スコットランド・ヤードの警察官たちは笑った。

「ハッハッハッ……。おい、きみ、警察をばかにするんじゃないよ。そんなオモチャみたいな留置場なんかここにあるわけないだろう」

だが、青年があまりにも熱心にたのみこむので、やらせてみることにした。なにしろ、スコットランド・ヤード——つまり、ロンドン警視庁といえば、世界にもそのきびしさがひびきわたっているほどの警察だ。

「こんな名もない魔術師に抜け出されてたまるものか……」

と、警官たちはばかにしながらも、青年にいちばんがんじょうな手錠をかけ、脱出にはもっともむずかしいと思われる留置場へとじこめた。

だが、警官が留置場のかぎをかけ終わって数分もたたないうちに、かれは手錠をはずし、留置場のかぎをあけ、外へとび出して来たのだ。

〝手錠をかけてもむだな男！〟ハリー・フーデ

——新聞は大きな見出しで、かれの名前を報じた。このことがあって以来、〝脱出王〟フーディーニーの名前は、世間に知られるようになった。

サーカスに憧れる少年

ハリー・フーディニーこと、エーリッヒ・ウェスは、1874年、ハンガリーで生まれた。すぐに両親とともにアメリカに渡ったが、エーリッヒ少年はアメリカではじめて見たサーカスにむちゅうになった。

とくに、サーカスの奇術が大好きで、ほかの少年たちはだまって見ているだけなのに、かれはわざわざ楽屋へおしかけていって、奇術のタネを教えてくれ、とたのみこんだ。サーカスのひとも、はじめはあいてにしなかったが、少年があまり熱心なので、少しずつ手ほどきをしてくれるようになった。

「ぼく、大きくなったらマジシャンになるんだ」

と思ってはみたが、一家の生活は苦しく、学校を出るとネクタイ工場で働かなくてはならなかった。そんなかたわら、フランスの偉大なマジシャン、ロベルト・フーディーの伝記を読んだ。そのすばらしいマジックに感激したエーリッヒ青年は、子どものころの決心のとおり、魔術師としてのスタートを切ることにした。名前は、尊敬するフーディーにあやかってフーディニーときめた。

フーディニーの苦しいマジック修業が続く——。

当時、手足のロープやかぎをはずす〝脱出術〟をやってみせる魔術師はおおぜいいたが、みな、おもちゃのようなかぎを使ったインチキが多かった。

フーディニーの“水責めの部屋”を知らせる迫力あるポスター

「ぼくは、そんなインチキな脱出はやらないゾ」

かれは持ち前の研究熱心から、手錠やかぎについて、てってい的に研究をした。その上どんな所からでも脱出できるようにというので、いつもからだをきたえ、からだ中の筋肉をどのようにでも動かせるようにさえなった。

だが、こんなに努力をしてもいっこうにパッとしなかった。そこでフーディニーが考え出したのが、各地の警察をたずねて、脱獄してみせるという方法だった。そして、スコットランド・ヤードでの大成功をきっかけに、フーディニーの脱出術は、世間の人をアッといわせるような大がかりなものになっていった。

手足を鉄のくさりでしばられて水を満たした箱の中へとじこめられ、そこから脱出する〝水責めの部屋〟。ニューヨーク港の海底からの生還。ロープでぐるぐる巻きにされ、レールの上に横たえられ、列車がばく進してくる直前に脱出してみせる……など。フーディニーの脱出術は、今までだれもやったことのないようなスリルとアイデアにみちた大胆なもので、そのスケールはたちまち大きくなっていった。

こうして、〝死の世界を知らぬ脱出王〟の名前は、世界中にひびきわたったのである。

死神は突然やって来た

しかし、フーディニーに突じょとして死神がおとずれた。それは、まったくぐうぜんなできごとであった。

1926年、フーディニーがモントリオールの劇場に出演していたときのことだ。かれの楽屋に、数人の大学生たちが、フーディニーの話を聞きにやって来た。

「フーディニーさん、あなたのからだは、とて

列車がせまってくる!! フーディニー危機一髪

もがんじょうで、どんな苦しみにもへいきだって、世間ではいってますが、ほんとうですか」
「そのとおりです。私は若いときからからだをきたえ続けて来ましたからね」
　フーディニーが答えたしゅんかん――一人の学生のパンチがフーディニーの腹のあたりへとんだ。学生は、フーディニーの体力を、急にためしてみようと思ったのだった。
　だが、いくら不死身のフーディニーでも、とっさのパンチにはどうしようもなかった。
　フーディニーの顔が苦痛にゆがんだ。
　次の日、舞台熱心なかれはショーを休まなかった。腹のあたりが痛むのをがまんしながら、

学生の突然のパンチで倒れるフーディニー。

(Right) Houdini headlined this variety show bill. The Water Torture Cell, his own invention, was one of his most exciting escapes.

JESSE L. LASKY PRESENTS
HOUDINI
IN
"The Grim Game"
BY ARTHUR B. REEVE AND JOHN W. GRAY
DIRECTED BY IRVIN WILLAT
A PARAMOUNT-ARTCRAFT PICTURE

(Above and opposite) Houdini performed all manner of daring escapes in his first feature film. He escaped from a jail cell, released himself from a straitjacket while hanging upside down from the top of a building, and effected a plane-to-plane transfer in midair.

フーディニーが、はじめて映画に出演したときのポスター。高い塔からどうやって脱出するのか？…

1幕目のショーが終わった。

2幕目の幕が上がったが、苦しみはかれのがまんの限界をすぎていた。

幕はおろされ、フーディニーはすぐに病院へ運びこまれた。しかし、学生のあの一撃が、不死身のフーディニーの内臓に、腹まく炎をひき起こしていたのだ。

1週間のあいだ、生死の境をさまよったあげく、1926年、10月31日の夜、脱出王・フーディニーは、ふたたびもどることのできないあの世へ旅立って行った……。

人体切断術に一生を賭けた男
ホレース・ゴールデン

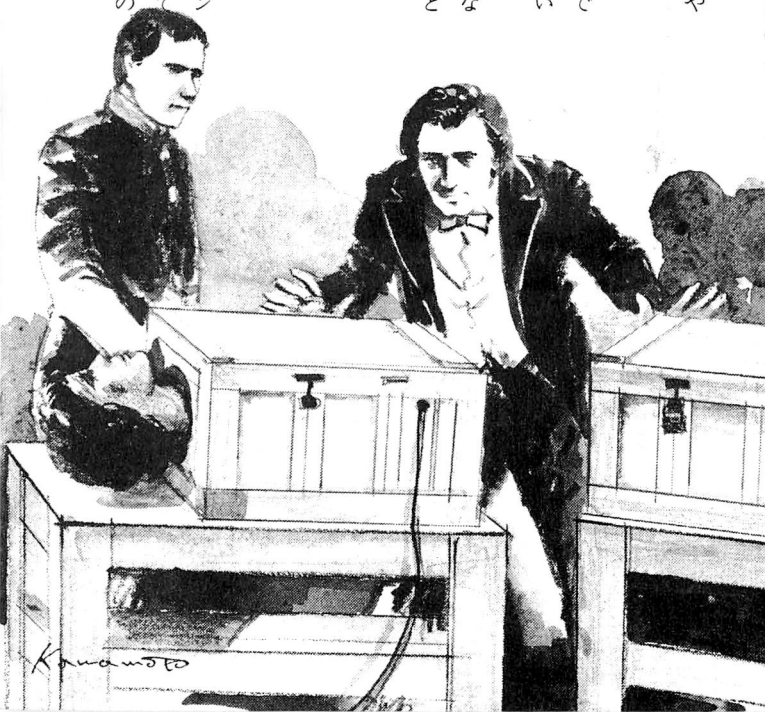
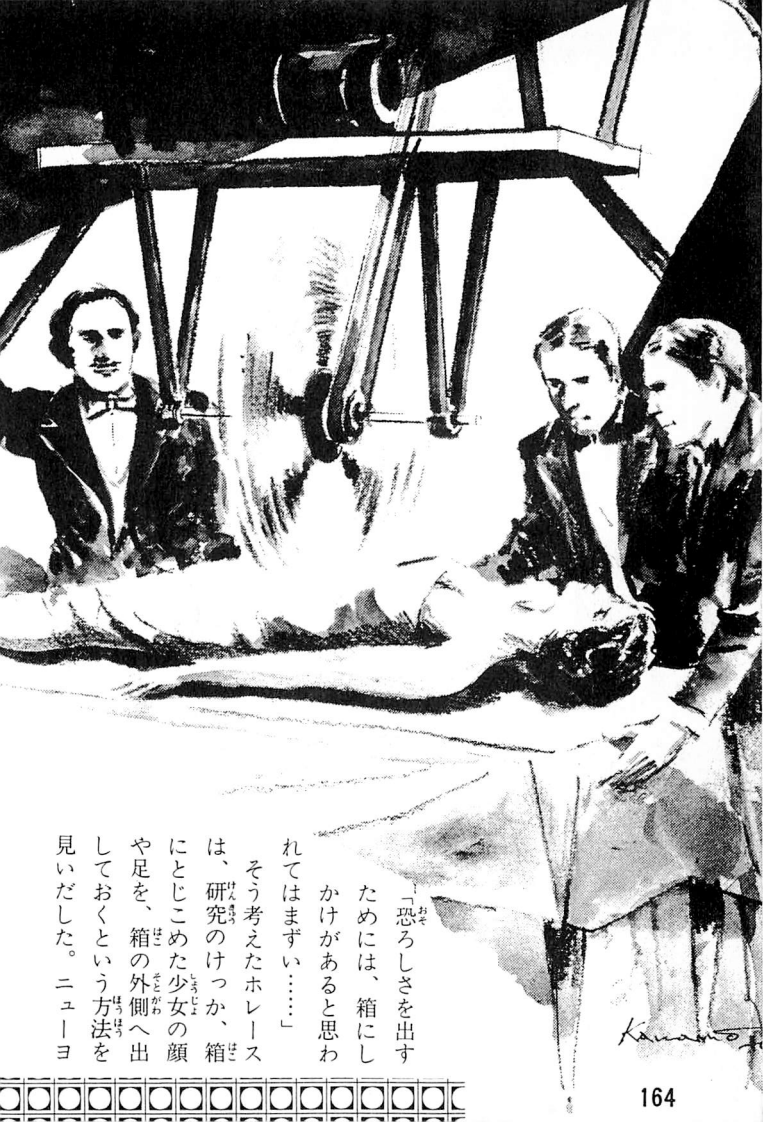
「ああッ！　恐ろしい！」
思わず目をおおいたくなるような恐怖のマジックはできないものか……おおぜいの魔術師たちは、長い間それを考えつづけて来た。
そして、ついにその方法が見つかった。舞台の上で、生きている人間のからだを、まっ二つに切って見せる——というマジックだ。

この〝人体切断術〟を考え出したのは、セルビットというイギリスの魔術師だった。１９２０年に、セルビットがロンドンでこの魔術をはじめておこなったとき、人びとはびっくりした。セルビットのやり方は、箱の中にすっぽり人間を入れて、その箱をのこぎりでまっ二つに切って見せたあと、再び箱をつなぐと、女の人のからだは元通りになって箱から出て来る——というものだった。
そのころ、もう一人〝人体切断術〟にとりくんでいる男がいた。アメリカの魔術師、ホレース・ゴールデンだった。

ゴールデンがなぜこの魔術をやろうとしたのだろうか？　実は、かれがインドへ旅行をしたとき、かれは実さいに人間がのこぎりで切られる恐ろしいシーンを見ていたのである。

それは、インドのお寺でおこなわれる儀式のようなものだったという。

インドでの恐怖を舞台で……

マジシャンになったゴールデンは、あの時の恐怖を、魔術としてやることができたら……というのが夢だった。

「恐ろしさを出すためには、箱にしかけがあると思われてはまずい……」

そう考えたホレースは、研究のけっか、箱にとじこめた少女の顔や足を、箱の外側へ出しておくという方法を見いだした。ニューヨ

ークではじめて公開したこの方法は大成功だった。

ホレースがのこぎりで箱をまっ二つにしているあいだじゅう、観客の視線は箱から出ている女の子の顔と足にジーッとそそがれていた。その表情は、いつかゴールデン自身がインドで恐ろしい人切りを見たときのものと同じであった。

「でも、この魔術をなん回も見ているうちに、人びとはあきてきて、はじめて見たときのようにはこわがらなくなるだろう。いまのうちに、次の手段を考えておかなくては……」

と考えたゴールデンは、さらに迫力のある人体切断術に取り組んだ。

手で引くのこぎりに代えて、巨大な円盤ののこぎりを、見るからに恐ろしそうな男に回転させながら切るのだ。それだけではない。女の子をおおっていたじゃまな木箱を取りはらう方法を考え出した。

ゴールデンはこの新しいやり方でヨーロッパを巡業し、人びとを恐怖におとしいれた。

その次に考えだしたのは、のこぎりをモーターで急速回転させる方法だった。助手には、黒いフロックコートを着せた。それはまるで〝殺人手術〟を目の前で見るような恐怖と緊張の舞台となった。

1902年、有名になったゴールデンは、イギリスの王室にまねかれ、エドワード七世の前で演じるという名誉にかがやいたのであった。

アメリカの“魔術王”

ハリー・ケラー

ハリー・ケラー。

この人こそ、アメリカの“魔術王”とよばれるのにふさわしい人であった。

どんな劇場でも、かれのマジックが終わるたびに、

「ほうっ！……」

という感嘆と驚きが、場内のすみずみまで広がっていくのがわかった。

ケラーの演じる『花よ開け！』というおとくいのマジックを見てみよう。

かれはまず舞台の上に2つの植木ばちをおく。

その植木ばちに、小さなたねをうずめる。カバーをかけてパッと取る。

2つの植木ばちからは、もう青い芽が出ている。

ふたたびカバーをかける……そして取る。すると青い芽がぐんと伸びて、小さな枝を出している。

少し大きな布をかける……布を取る。枝は前よりも大きくなって、青い葉っぱを茂らせている……。

何回かくり返したあと、最後にカバーをサーッととると、2つの植木ばちには色あざやかなバラの花が咲きほこっているのだ。場内に、バラの香りがプーンとただよう……。それもそのはず、ケラーはこのマジックをやるときは、ほんもののバラの花しか使わなかったのである。バラの咲かない冬のあいだは、南の国から船を

使ってわざわざ取り寄せていたのだ。
「造花を使うくらいなら私のこのマジックはやらないほうがましだ」
というのがケラーの気持ちであった。ケラーは仕事に関してはひどくがんこ者だった。

貧しく、ぶきような少年だった

ケラーは、1849年、アメリカのペンシルバニア州の港町に生まれた。4歳のとき、母親が死んだ。だから働けるようになるとすぐにくすり屋

の店員となり、お金をかせがなければならなかった。だが、ケラー少年はなにをやらせてもぶきようで、しゃべるのが大のにがてで、どこへ行っても友だちからバカにされていた。12歳のときかれが見た小さな新聞広告がケラーの運命を変えた。イギリス生まれの有名な魔術師ヒューズ一座が助手をもとめている広告だった。

ケラーはヒューズ一座に入った。それから6年間、旅回りの生活が続いた。そのあいだに、ぶきようなケラーもヒューズのマジックをすっかりおぼえてしまった。

「ぼく、じぶんひとりでマジックをやっていきたいと思います」

ヒューズに打ちあけて独立したのは18歳のときだった。だが、独立はしたものの、シルクハットからウサギを出す手品で、ウサギが買えないほど、金にこまってしまった。

ふたたび、ある兄弟のマジック一座に入り、マジック修業の旅が続いた。

やがて、ケラーは、いままでになかった見ごとなだしものを考案した。それは〝鳥かごの出現〟だった。

ケラーが、大きな輪を空中にえがいたかと

思うと、ケラーの手の上には金色にかがやく鳥かごが乗っており、次のしゅんかん、その鳥かごの中にカナリヤがあらわれてきれいな鳴き声をたてる…というものだ。観客が見とれているとアッという間に鳥かごとカナリヤが消えている……。ケラーの人気は高まり、それと同時に舞台は豪華なものになった。ケラーの舞台衣しょうには、ダイヤモンドがキラキラとかがやいていた。

ケラー一座が、いよいよパリでショーをおこなうようになったのは1875年の夏だった。一座を乗せた船が間もなくフランス海岸へ着こうというとき、はげしいあらしが船をおそった。船は沈み、一座の豪華な舞台道具や、衣しょうは海底に消えた。

ケラーは波にただよっているところを、フランスの船に救いあげられた。だが、パリでの興行は中止された。うちのめされたケラーに、次の打撃がおそった。ケラーの貯金と財産のすべてをあずけておいたニューヨークの銀行が倒産してしまったのだ。

「もう私には1セントの金もなくなってしまった……でも、たった一つ持っているものがあるぞ！」

ケラーの心はくじけなかった。

「それは、私のこの指だ。この指で人びとにすばらしいマジックを見せるのだ」

こんな苦労の中から考え出したのが、あのケラーの大傑作といわれる『花よ開け！』であった。

少年時代、なにをやらせてもダメなやつ、ケラーが〝アメリカの魔術王〟と呼ばれるにいたったのは、なにものにもくじけないこの不屈の魂があったからにほかならない。

なんでも空中に消滅させてしまう男 ハワード・サーストン

「おれたちをなめるんじゃねえぜ！」
「ヘッヘヘ……、いいどきょうしてるじゃねえか、お兄さん……」
アメリカ西部の荒くれ男どもが、酒場のまん中に進み出たひとりの青年を、ばかにしたような顔つきでヤジっていた。
男どもは、やくざなバクチ打ちや、いかさまカードの名人といった連中だ。そんなやつらの前で、この若い男はカードの手品をやろうというのだから、あたりまえだ。
青年は心臓のドキドキをおさえるように深く息を吸うと、
「では、ぼくのカード・マジックをごらんください」
と、おだやかな声でいった。
「よォよォ、若ぞうがなにかおっぱじめるんだとサ」「せっかくだから、見てやるべえ」
荒くれ男どものヤジがはげしくなった。

それにかまわず、青年が叫んだ。
「飛べ！　ハートの10！」
青年が手にした一組のカードから、ピョンとカードが一枚飛び出して、空中にクルリと一回転した。
それは、ハートの10だった。
「次、飛べ！　ダイヤのクィーン」
カードがピョン！　クルリ！　パッ！
ダイヤのクィーンがほほえんでいた……。
「ほほう……小僧、なかなかやるじゃねえか」
いかさま師たちの目の色が変わってきた。
青年が手にしたカードは、まるで生きもののように、青年の命令どおりつぎつぎに飛び出してはクルクルッと空中に舞い上がったのだ。
この青年こそ、ハワード・サーストン。〝アメリカの魔術王〟ハリー・ケラーのあとをついで2代目の〝魔術王〟といわれた人だ。

サーストン青年が、カードをこんなにうまくあつかえるようになるまでには、かなりの訓練がひつようであった。
サーストンがはじめて手品を見たのは、7歳のとき。有名なハーマンという人のショーだった。
それがきっかけで、新聞少年や、競馬場での下ばたらきをやっているときでも、見よう見まねの手品をやっては、まわりの人を楽しませていた。14歳のときには町かどに立って手品のタネ本を売るくらいにまでなっていた。

神さま、グッドバイ!!

「サーストンさん、あなたはお話がじょうずなのだから、キリスト教の牧師さんになるべきよ……」
ある金持ちの婦人のすすめで、17歳のサース

トンは、牧師になるための大学へ入ることになった。ところが、ある日、おさないころに見たことのあるあのハーマン一座が、学校の近くの町へ来ることを知った。サーストンは、むちゅうで一座が出演している劇場へかけつけた。

「神さま、ぼくはマジックで人びとを楽しませるほうを選びます」

ハーマンの舞台を見ながら、サーストンは心に決めた。それ以来、プロのマジシャンとなるために、サーストン青年の苦しい修業が始まった……。あるときはサーカスの一座で、あるとぎは西部の酒場で……。

おかげでサーストンのカードの扱いは、だれが見ても舌をまくほどの上達ぶりをしめした。カードばかりではない。

客席で見ている人のコートの下からガァガァ鳴くアヒルをとり出したり、白い彫刻だと思っていると、それがいつの間にか美しい女の人に変身していたり、ショーのクライマックスでは、サーストンの右手からは水が滝のようにあふれ、左手からは赤い炎がメラメラと燃えあがるという、ダイナミックなものまでをみごとにやってのけるようになっていた。

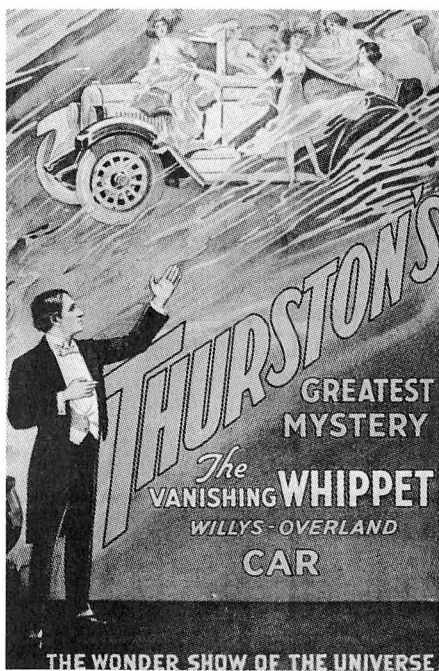
ふつうの人よりは、やや小さいサーストンだが、舞台に立ってひとたびマジックの演技をはじめると、どんな人でも思わず身をひきしめられるようなふしぎな力が、かれのからだからあふれ出るのだった。

サーストンの魔術は、世界の各地で反響を呼んだ。オーストリアの皇帝は、サーストンに黄金の時計を与えて、かれのすばらしい演技をほめたたえた。

1907年、〝魔術王・ハリー・ケラー〟は、サーストンを招いて言った。

「サーストン君。私ももう老人だ。きみに私のマジックのすべてと、私に与えられた〝魔術王〟という名前をおゆずりしたい。きみなら、十分やっていけるはずだ……」

大先輩のこの申し出に、サーストンは感激した。

「やります！　魔術の発展のために………」

かれは魔術王・ケラーにちかった。

美しい女のひとをのせた自動車を消してしまう―というサーストンのポスター

1年がかりでケラーの魔術をマスターしたとき、かれのショーはいちだんとスケールの大きいものになっていた。

ピアノを弾きながら空中高く舞い上がっていく少女を、一しゅんのうちに消すのだ！

白いアラビア馬

にうちまたがった女性が空中に消える。数人の助手たちを乗せた自動車も、白い煙とともに消える。

消える！　消える！

サーストンの手にかかると、なん千人の観客がいようと、あらゆるものが空中に消えていくのだ。

ブロードウエーに進出

1919年、サーストンは、魔術師としてはじめてニューヨークのブロードウエーに進出するという名誉をつかんだ。と同時に、いままでのどんな魔術師も得られなかったような多額のお金をも手にしたのであった。

1936年の春。サーストンは66歳でこの世を去った。次の新しい魔術のアイデアを考えながら……。

おおきなぼうしを使ったサーストンのマジックのポスター

世界にかがやく
日本のマジシャン
シマダ・バルオ
伝統的な日本手品と、西洋のスピーディーなマジックをむすびつけたシマダの演技は、世界の人びとをアッといわせた。

きみがもし、マジックのすきな外国人に、次のような質問をしたとしよう——。

「日本人のマジシャンのなかでだれかあなたの知っている人がいますか?」

すると、その外人は目をかがやかせて答えるだろう。

「モチロン、シッテマス。ソノヒトノナマエハ、ハルオ・シマダ——」

そう。シマダ・ハルオ(島田晴夫)は、今や、日本の、というよりは、世界のマジシャン、ハルオ・シマダとしてその名を知られている人なのだ。

いったい、シマダはどのようにして、世界のマジック界へ飛やくしていったのだろうか?

シマダがはじめて手品に興味を持ったのは、13歳のころだった。ふつうの少年と同じようにデパートの手品用品売り場へ行くと、売り場のおじさんがおもしろおかしく手品の実演をしているのを、かれはくいいるように見つめていた。

それだけでは満足できず、かれは学校を出ると手品用品売場で働くようになった。それでも満足できず、とうとう松旭斎天洋一座へ弟子入りすることになった。天洋一座は、古くからの日本手品の伝統をうけついでいる、日本では数少ないプロの一座だ。

シマダはここで日本手品の基礎をしっかり身につけたのであった。

18歳。かれは天洋のもとを去り、一人でじぶんの道を歩き出した。「いつかは、この日本手品に新しいぼくのアイデアをつけ加えて、外国の人びとを驚

かしてやるんだ」
　かれは、〝世界のシマダ〟になる日を夢見て、小さなキャバレーなどを回っては少しずつマジックの腕をみがいていった。そのころシマダがとくいにしていただしものは、師匠・天洋ゆずりの〝ハトの奇術〟だった。しかし、バラエティーショーの一座に加わって、外国へ行っても、パッとしなかった。ハトの奇術はアメリカでもヨーロッパでも演じる人が多く、それほど目立つものではなかったからだ。
「世界に通じるマジック……それはアイデアひとつだ！」シマダは苦しみの末にこう悟った。

プロも〝日本手品〟の妙技に驚く

やがて、シマダのマジックが世界の人びとの目に、あざやかに焼きつくときが来た！

1970年、米国のロサンゼルスでおこなわれた〝世紀のマジックショー〟に、シマダ・ハルオの力作『日傘のマジック』がとび出すのである。舞台に日本の古典音楽が流れる、シマダは黒い和服にはかまをつけて登場する。

舞台のまん中で、シマダが空中に手をのばす……と、そのときはもうかれの手にあざやかな色彩の日本の日傘が開いている。

シマダの手が舞うように動く――。そのたびに何もなかったはずの空中にパッ、パッと色とりどりの日傘が開く。それはまるで大輪の花のようにステージいっぱいに開きつづける。

「こんなに美しいマジックは今までに見たことがなかった！」

5年後の1975年。同じショーでおこなわれたシマダのマジックはガラリと変わった。

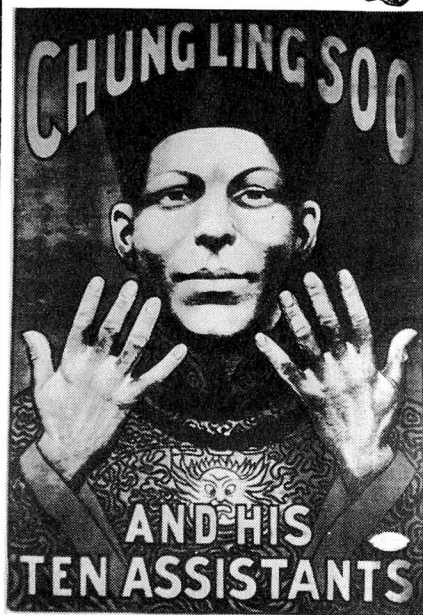
こんどは『龍神の幻想』と名づけられただしものだ。舞台せましとあばれ回る巨大な龍――それは日本に大むかしから伝わるヤマタノオロチの伝説を思わせる。

その龍に立ち向かうシマダ。なにも持ってないはずのかれの手に、いつの間にかパッと剣が光る。その剣があっという間に槍に変わる！

やがて、シマダが龍の腹を切り開くと、そこからシマダの奥さんのディンナがとび出してくる……というしかけだ。

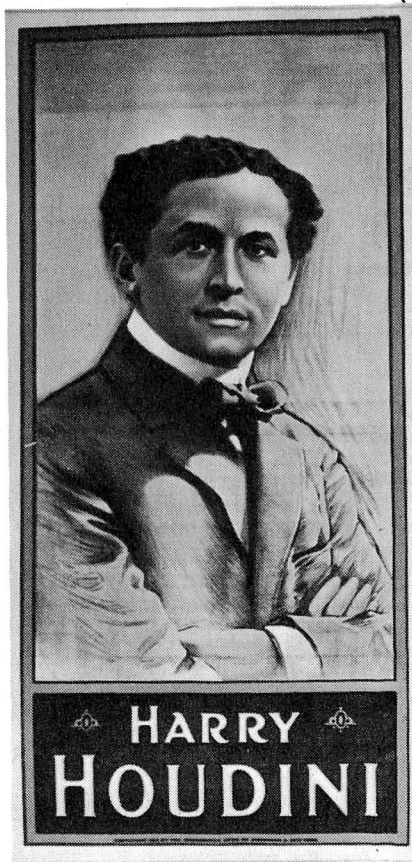
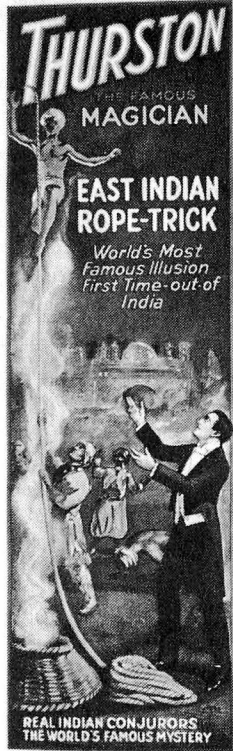
鳴りやまぬ拍手……。その拍手を聞きながら、世界のマジシャン・シマダはこう思うのだ。

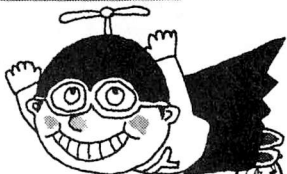
「日本人の持つハートを、世界じゅうに通じる魔術の中に生かし続けよう……」と。

世界魔術師ポスター館

チャン・リー・スーのポスター

☆すっかり有名になったフーディニーは、ポスターに、自分の顔だけを印刷した。〝魔術師〟とか、〝脱出王〟と書かなくても、人びとは、かれのすばらしい魔術を知っていたからだ。

HARRY
HOUDINI

ふーん、フーディニーさんてなかなかいい男だったのニャ〜。

サーストンのポスター　白い馬を空中で消すというので大評判になった（右）
インドに伝わる〝ロープの奇術〞にはじめて成功したときのポスター（左）

ホレース・ゴールデンのポスター

ゴールデンは、人体切断だけでなく、生きている虎を消したり、奇術の中にダンスをとり入れたりもした。

SATSUMA'S ROYAL

JAPANESE

TROUPE

CONSISTING OF

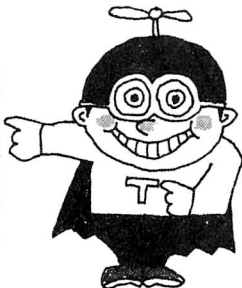
TWENTY STAR ARTISTS

OF BOTH SEXES.

ACROBATS, JUGGLERS AND EQUILIBRISTS!

FIRST TOUR IN AMERICA!

Come and see the most Perfect Exhibition on this Continent

江戸時代の末ごろ——日本人の曲芸師・手品師一行がはじめてニューヨークへ行ったときのチラシだ。

アメリカの魔術師・アンドレスのショッキングなポスター。
〝自分の首を切り落として、さらにつないで見せます！〟というのだ。

ハリー・ケラーのポスター

インド人の服装をした女性が妖しく空中に浮かんでいる！
ケラーのおとくいのだしものの一つだ。

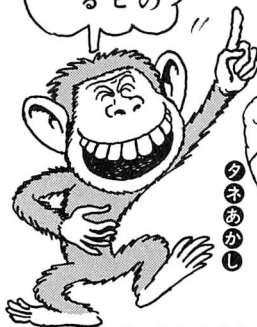
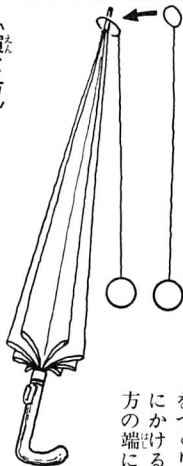
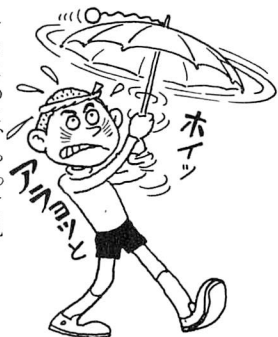
これは、キミのポスターなのだ!!
この本を読んだキミが、大魔術師になったときのポスターを書いてみよう!!

第6章

びっくり ゲラゲラ とんち手品

頭をひねったとんち手品で
友だちを「???」といわせよう!

クルクルボールかさの上

開いたかさをクルクル回せば、かさの上をボールが走る!! 見ている友だちは、ハラハラする? (かどうかはわからないが) かさの上のボールが落ちて来ないからふしぎなのです。

〔演じ方〕
すまして登場。
※かさの布の中に糸とボールがかくされている。
ぼくは、これからみんながあまりおどろかないマジックをやりま〜す。
かさが黒いときは黒い糸、ナイロンのかさのときは釣り糸でしかけをつくります。糸は、かさの先端にかける部分を輪にして、もう一方の端に、セロテープを使って、ボールをとめます。
糸の長さは、かさの長さよりも10〜15㎝ぐらい短くします。
ところが急にはりきって……
ジャンプがさをスパンと開いて……
パッ
ボールをかさの上に投げ上げてから、かさを回しはじめる。
どうせ、みんなしかけを知っているのだから、ときどきこんなになっても気にしない、気にしない。
ホイッ
アララッと
くそまじめに、やって見せるのだ。

消しゴムを消してしまう法

これは、友だちを自分のまわりに集めてやってみせる（インチキ）手品なのです。

ムニャラカムニャラカ消しゴムちゃ〜〜ん。
では次に、今消えた消しゴムをあらわしてみせます。もう一度ハンカチをかけて…
パッ
飛んでけ!!
ない!!
消しゴムがあるかどうか、たしかめてください。
まだないョ。
まだないわネ。
うん、まだない、ない。
ハンカチをかぶせたままたしかめさせます。
パッ
あっ
あらわれた!!
1
3
2
タネは次のページをどうじょ。

こういう人をどうしてサクラというのかな?

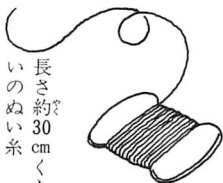
むかし、えらいお坊さんがお経の本を作ったときのことです。

お経の本を彫る人たちは、材料のサクラの木がたりなくなったので、そのへんにはえているサクラを切りたおして使ってしまいました。お坊さんは、そのことを知っていたのに、知らないふりをしたそうです。

これと同じように、手品とか、街頭で物を売るとき、ほんとうは仲間なのに知らないふりをすることを、サクラと言うのは、そのためだそうです。

友だちの秘密をバラす機械？

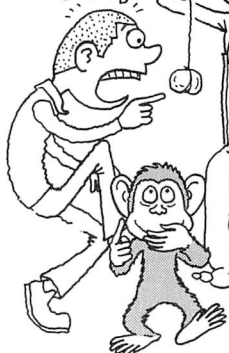
友だちの秘密をバラしてしまう、ふしぎな機械なのだ。

〔用意するもの〕

長さ約30cmくらいのぬい糸

おもり（てきとうな石ころ）

ぬい糸（長さ30cm）の先に重りの石ころをゆわえればそれでオーケー。

〔演じ方〕

そうです。
これが機械？
機械にしては少しかんたんすぎるけどネ。
→この人ぼくちゃん
ガビョーン
急に目ん玉をかがやかせてきみはこう言うのだ!!
これはUFOが落としていった、ふしぎなおもりなのラ。きみは、この糸の端を親指と人さし指ではさんで、動かないように持っているベシ。
※このように動かさないで持っていてもらう
これから、ぼくがいろいろきみにたずねるけど、きみは答えなくてもよろしい!!
きみが答えるかわりに、このふしぎな機械が答えてくれるのだよ……。
どうなるかは次のページだよ!!

●質問の見本

♣きみは先生の悪口を言ったことがあるだろう?

♣きみは、ブタのしっぽを食べてみたいか?

♣きみは銀行強盗をやったことがあるだろう?

♣きみは地球人ではなくて、ほんとうは宇宙人だろう?

♣きみは今、オナラをしただろう?

♣きみはゆうべ、寝しょんべんをしたナ?

♣きみは大きくなったら、こじきになりたいと思っているだろう?

↑——こんな質問をしてやると、友だちの持っているおもりは、だんだん動きだすハズだ!!

なぜおもりが動くのか——は、ノーベル賞科学者にもとけないナゾなのだ?

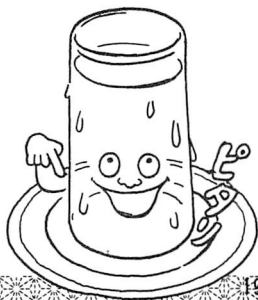
これは、成功すればはく手大かっさい。失敗すれば大笑い（そのうえ、風邪をひくかもしれない）というスリル満点の大マジックなのだ。

〔用意するもの〕

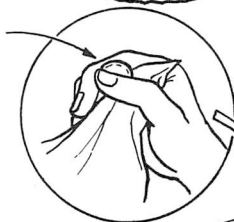
水の入ったコップと、平らな皿1枚――。この皿は水の入ったコップをさかさに伏せても、水がこぼれないくらいピッタリしたものがいいよ。

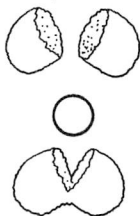
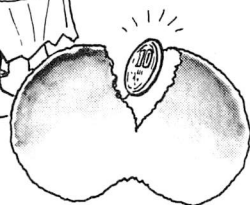
水がこぼれないような平らな皿。

ピタッ

さあ、いよいよ大魔術にとりかかろう～。

オッと水がこぼれてはたいへん。
水の入ったコップを皿の上に、さかさにして登場。
そこでキミは友だちに、こういうのだ。
ここに水の入った、さかさまのコップがあります。これを両手を使わないで……
ひくいテーブルかしっかりした木のいすの上におく。
片方の手1本で、水はそのまま、コップを皿の上にちゃんとのせることができますか?
そりゃできないよ!!
ちょっと、むりなんじゃない?
ところが、これができちゃうんだなあ。次のページを見よう。

タネあかし
それでは、ぼくがやってごらんにいれます。
ホラ!! 両手を使わず、片方の手だけで、このとおり。
←すぐにこのようにおけばよい。
いすが高すぎると失敗するよ。
でも、これがうまくいかないとこれだもんネ。
※着がえの用意がないときや、かぜをひきそうなときは、やらないこと。
グショ〜ッ
すごい!! アッタマいい!!
(上が平らなんだナ)

演じ方と
タネあかし
パンから
お金が
出てきたゾ
友だちがパンの袋からえらんでくれた1コのパン——その中からなんとお金が出てくるのです。
〔用意するもの〕
ビニール袋に入ったパン（ハンバーガーに使うもの、または甘食パン）
この袋の中からきみのすきなパンを1コ取り出してください。
このとき袋を持ったてのひらに10円玉をかくし持ちます。（みんなの目は、うまそうなパンに向いているからだいじょうぶ）

○○くんにこのパンをえらんでもらいました。
いよいよパンの中にお金を入れるときがきたぞ!!
ハイッ!!このパンどうするの???
↑パンの袋を机の上において
お金の入れ方
(1)まず、パンの両はしを上のほうへ曲げて、パンの底を2つに割ります。
(2)その割れ目の中に10円玉をすべりこませて……。
(3)こんどはパンを半分にするように割りながら右手にかくしておいた10円玉をパンの中に、指でグイと押しこみます。

(4)するとパンの中からお金が出たように見えるのです。
ハイ!! パンの中からこのとおり…
注意
パンの底はおたがいにくっつけておくこと。はなしてしまうと、お金がパンの中から出たように見えません。
だれか、このパンを食べたい人いない? お金持ちになるよ。
だれも食べなかったら、ぼくが食べます。
やる前にお金を洗っておいたからきれいだもんネ。ウシシ…。
あ!! うまそう!!
きたねぇヨ～。

赤は赤、黒は黒で全員集合!!

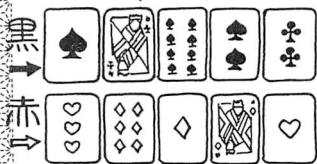
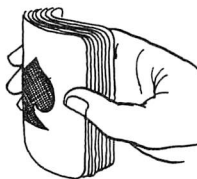
友だちがいくらカードをきりまぜても、きみはカードの赤と黒をちゃーんとよりわけてしまうことができる！

①

ここに赤のカード5枚と、黒のカード5枚がゴチャゴチャにならんでいます。
これをだれかきってください。

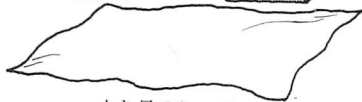
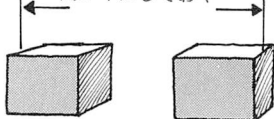
②

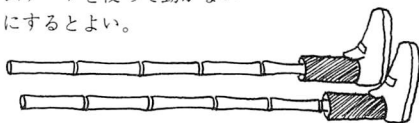
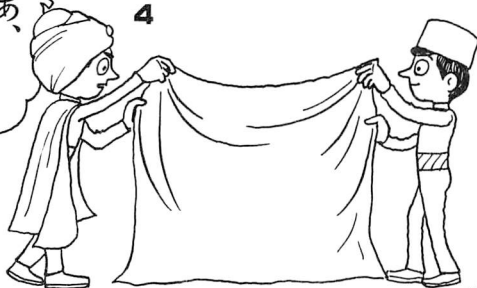
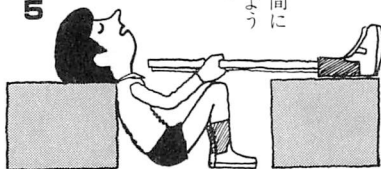
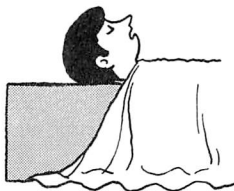
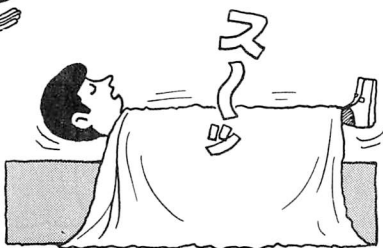
いっしょうけんめいきっている友だち。

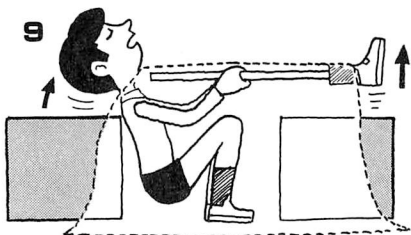
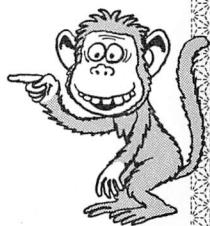
友だちの切ったカードを5枚ずつにわけてならべる。ならべおわったら……。
さあ、このトランプを開いてごらん。
と、おごそかにいう。すると、
赤は赤黒は黒にわかれてるウ！
黒
赤
③
タネあかし
実は友だちに見せる前に、このカードに目じるしをつけてあるのです。
赤のカードは内がわにそらしておく。
黒のカードは外がわにそらしておく。
これだけのことでいいのです。ただし、そらしすぎてもわかっちゃうし、そらし方が弱いとわかりにくいし、このへんはちょっと練習しておこう。

人体空中浮きあがり大魔術

だれにでもかんたんにできる〝人体空中浮揚術〟

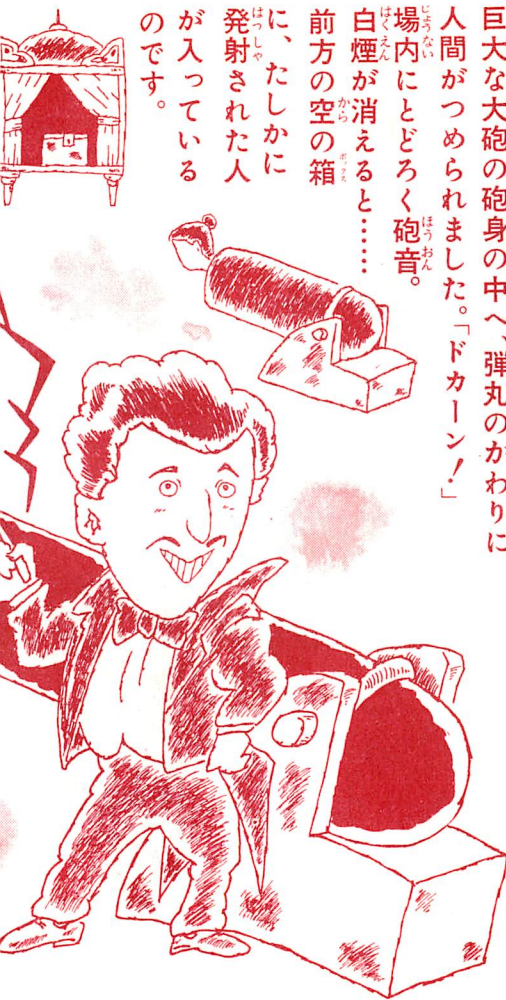
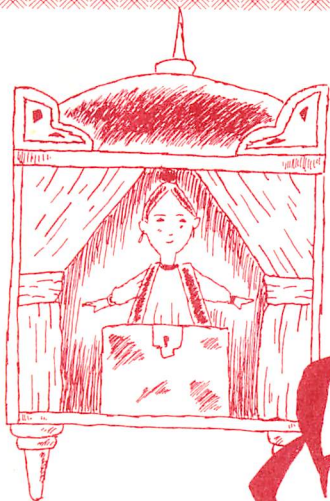
〔用意するもの〕

舞台には図のようにじょうぶな箱を2つ。

友だちの身長と同じ長さの２本の竹の棒とその先端に友だちがはいているのと同じ運動ぐつ(くつ下も）をつけておく。棒切れやガムテープを使って動かないようにするとよい。

〔演じ方〕

1
Aくん。客席からおとなしそうなお客さまを一人つれてきてください。
ハイ。ではBくんにおねがいしましょう。
エ？ぼくが？
な～んちゃってるけどほんとはちゃんと打ち合わせしてあるのだ!!
2
さい眠術をかける
Bくん、目をつぶってからだをユラユラ。うまくさい眠術にかかった!!（ふりをしている）
ホニャラのヘニャラのテケレンコ……
3
アシスタントのAくんと二人がかりで、さい眠術がかかったふりをしているBくん（からだをピンと固くしている）を、二つの箱の間に橋をかけるようにのせる。
落とすとケガするから気をつけて…。
肩のところを持つようにする

さあ、このシーツをかけて……
4
といっている間にBくんは5のような姿勢になる。
5
※首のまわりをうまくかくしておかないと客席から見えちゃうよ。
6
シーツをうまくかぶせ終えたところ

タネあかし

Bくんはゆっくり上体を起こし、タネの棒を少しずつ上にあげていく。

さらに、じゅ文をとなえてBくんのからだを、2～3回、上下させ、おしまいにしたあと、Bくんのさい眠術をといておしまいにするやり方と、下の図のように、Bくんが立ち上がり、フワフワと歩き出し、わざとシーツを踏みつけてタネあかしをばらしてしまい、大笑い！……というやり方もおもしろいでしょう。

第7章
マジック・クイズ教室
きみだけにこっそり教えよう!!ステージで行なわれる大魔術のしかけとその秘密——
これが大魔術のトリックだ!
?
答えを見る前によーく考えてみよう!!
この章はクイズになっているのだ。
Ⓐか Ⓑか Ⓒか 3つに1つを選ぶのニャニョー。

Q1 人間大砲からどのようにして人間が発射されるのだろうか？

巨大な大砲の砲身の中へ、弾丸のかわりに人間がつめられました。「ドカーン！」場内にとどろく砲音。白煙が消えると……前方の空の箱に、たしかに発射された人が入っているのです。

問 このトリックで次のうち、正しいのは、どれ???

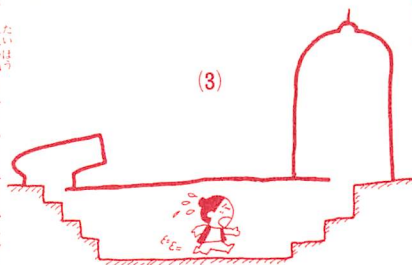
Ⓐ 火薬を少し使えば人間を発射することができる。

Ⓑ 場内に白い煙がたちこめるので、煙にかくれて箱の中へ入ることができる。

Ⓒ このばあい、大砲で人間は発射できない。

Q1 答え

Ⓒ この大砲で人間を発射することはできません。

このトリックは、2人のそっくりさんによっておこなわれます。

(1)そっくりさんAは大砲の砲身から入り、台の中へかくれてしまう。

(2)そっくりさんBは、箱の上の飾りのてんじょうにかくれていて下へ飛びおりるのです。

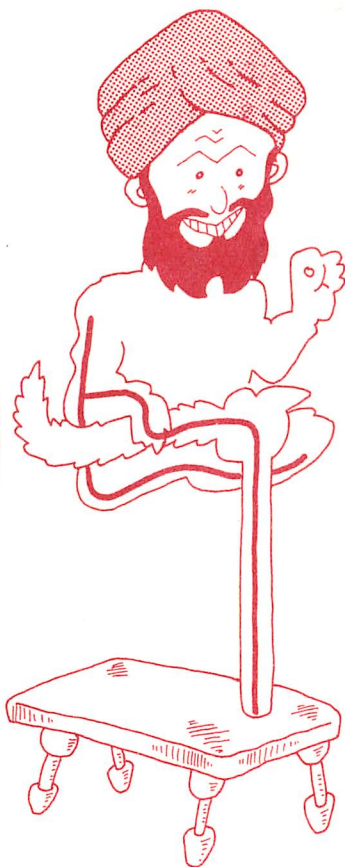
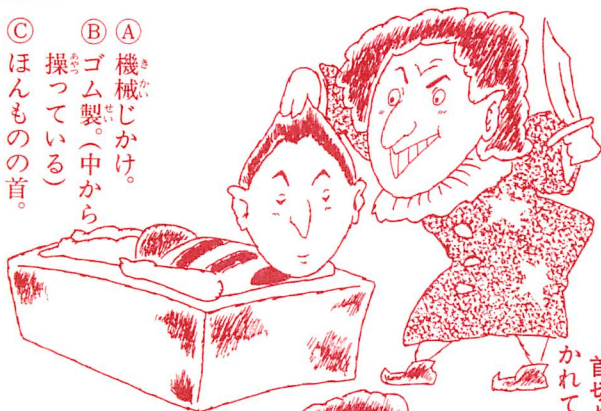
このほか、大砲の下から箱へ通じる秘密の抜け穴を舞台の下に作っておく方法もあります。

Q2 インドの行者たちは、なぜ空中に浮いていられるのだろう？

インドでは、大むかしから行者たちがふしぎな術を演じて、町を行く人びとをおどろかせたものです。この行者が浮いているのは？

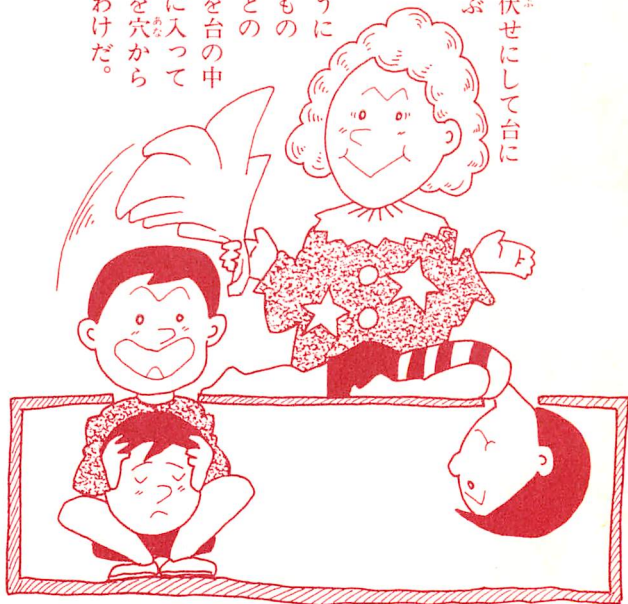
Ⓐなにかにつかまっている。
Ⓑ特べつな磁石のはたらき。
Ⓒやはり修行によって得たヒンズーの念力のせい。

Q2 答え

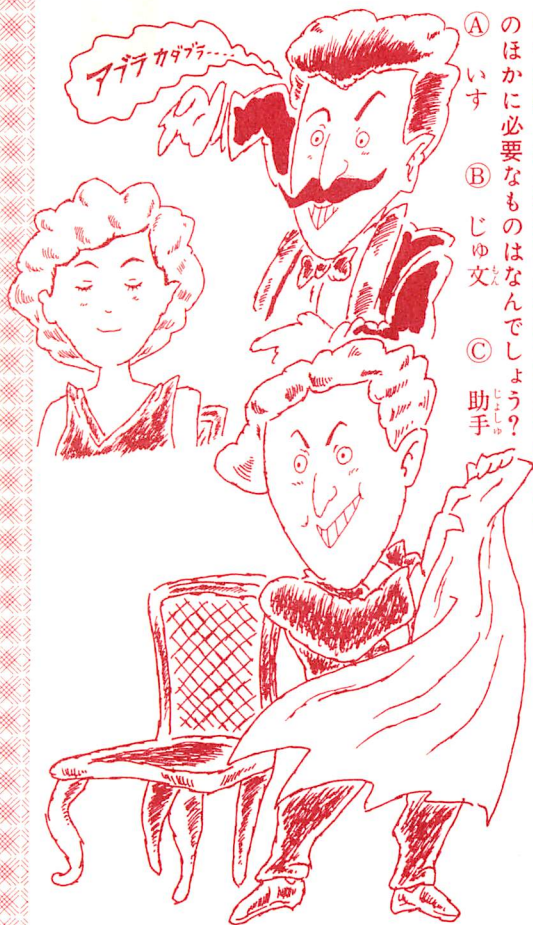
Ⓐ この絵のように杖の中に鉄棒がしこんであり、行者たちは、その鉄棒をささえとしてすわっていたのです。

Q3 切り取った生首が笑うのはなぜだろう？

これは、むかしエジプトでおこなわれていた"首切りの術"です。切られた首が足もとにおかれてから生きているように動くのはどうしてでしょう？

Ⓐ機械じかけ。
Ⓑゴム製。(中から操っている)
Ⓒほんものの首。

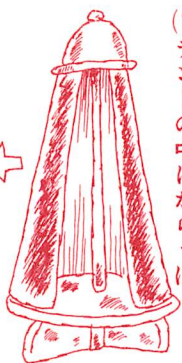
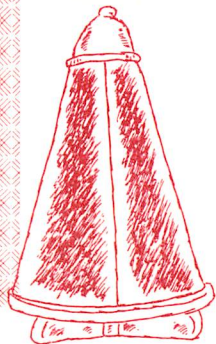
Q3 答え Ⓒ

魔術師はまず少年をうつ伏せにして台に寝かせる。そして布をかぶせ、首切りの術をおこなう。つまり、1人の少年の首を台の穴の中へ入れ、切り落としたように見せるのだ。次に、作りものの首を布に包んで、足もとの方へ持っていく。その首を台の中へかくしてから、台の中に入っていたもう1人の少年の首を穴から出して見せる……というわけだ。

Q4 いすに座った人間を消すのに必要なものはなにか？

いすに座ったこの女の人を消すばあい大きな布のほかに必要なものはなんでしょう？

Ⓐ いす　Ⓑ じゅ文　Ⓒ 助手

Q4 答え
Ⓐ
※いすが答だといわれて、きみはびっくりしたのではないかな？
手品のタネはいちばん自然なものを使うのが成功するかぎです。このばあい、いちばんあやしまれない物——それはいすです。
(1)はり金で作ったしかけを、いすのうしろにつけておく。
(2)布をかぶせるとき、このしかけを前へたおす。
(3)しかけの形で、人間が入っているように見える…
ゆかの穴から下へ脱出する。

Q5 小さなテントから人間が現れた!! どこにしかけがあるのだろう?

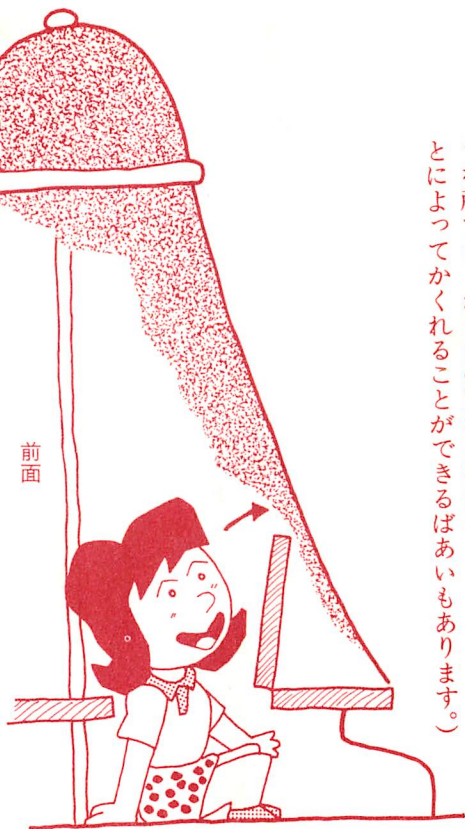
(1)舞台のまん中におかれた小さなテント——テントの中はからっぽ。

(2)カーテンをしめて……

(3)「ハイッ! このとおり……」

この女の人はどこにかくれていたのでしょう?

Ⓐカーテン
Ⓑ台
Ⓒ舞台のうしろ

Q5 答え

Ⓑ

台の下が、図のようなかくれ場所になっていたのです。
（また、ふつうの人が絶対にかくれることができないような所でも、からだの関節を特別にトレーニングすることによってかくれることができるばあいもあります。）

Q6 人体を空中に浮かばせるパワーの秘密は？

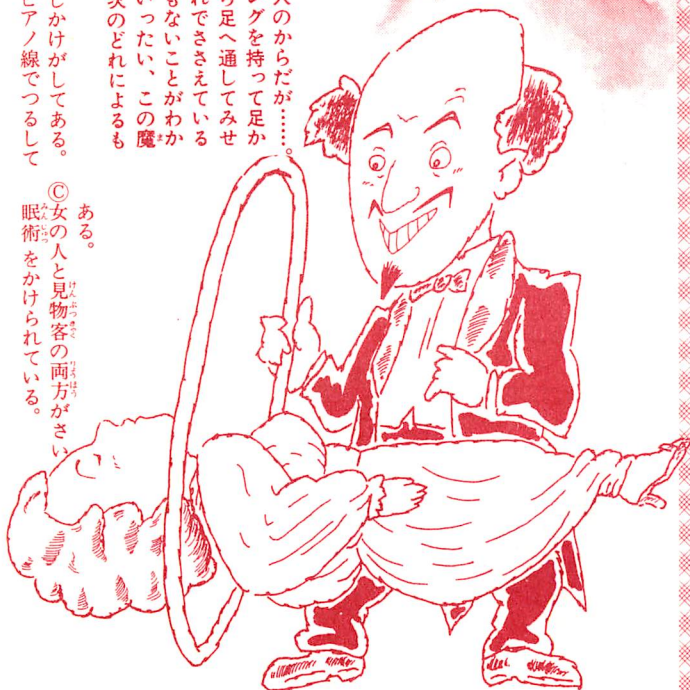
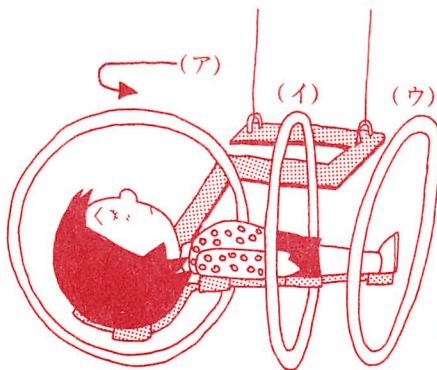
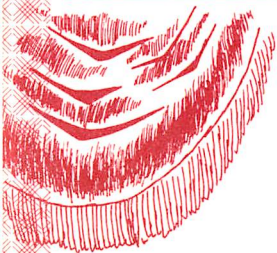
空中に女の人のからだが……。魔術師がリングを持って足から頭へ頭から足へ通してみせました。これでささえているものがなにもないことがわかりました。いったい、この魔術の秘密は次のどれによるものの？

Ⓐリングにしかけがしてある。

Ⓑやっぱりピアノ線でつるしてある。

Ⓒ女の人と見物客の両方がさいみん術をかけられている。

Q6 答え

Ⓑ

図(1)のように、カーテンのうしろから観客には見えないような細いピアノ線で女の人の寝ている台をつるしているのです。この女の人を寝かしておく特別（とくべつ）の台は、図(2)のようになっていて、リングを(ア)(イ)(ウ)の順で動かすと、ピアノ線や台にはひっかからないのです。

Q7 弓の矢が少女を突き抜けてまとにあたるのはなぜか？

「あっ！」魔術師の射た弓の矢が、少女のからだを通り抜けてまとに命中しました。でも少女は平気です。その秘密は？

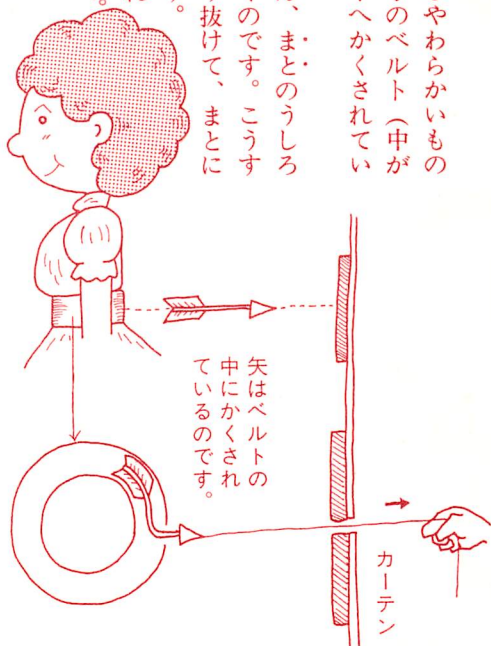
Ⓐ光線銃を使っている。
Ⓑ少女とまとにしかけがある。
Ⓒ魔術師のうしろに、もうひとり弓を射る人がいる。

Q7 答え

©

矢は、ビニールのようなやわらかいもので作られていて、女の子のベルト（中がくだになっている）の中へかくされているのです。

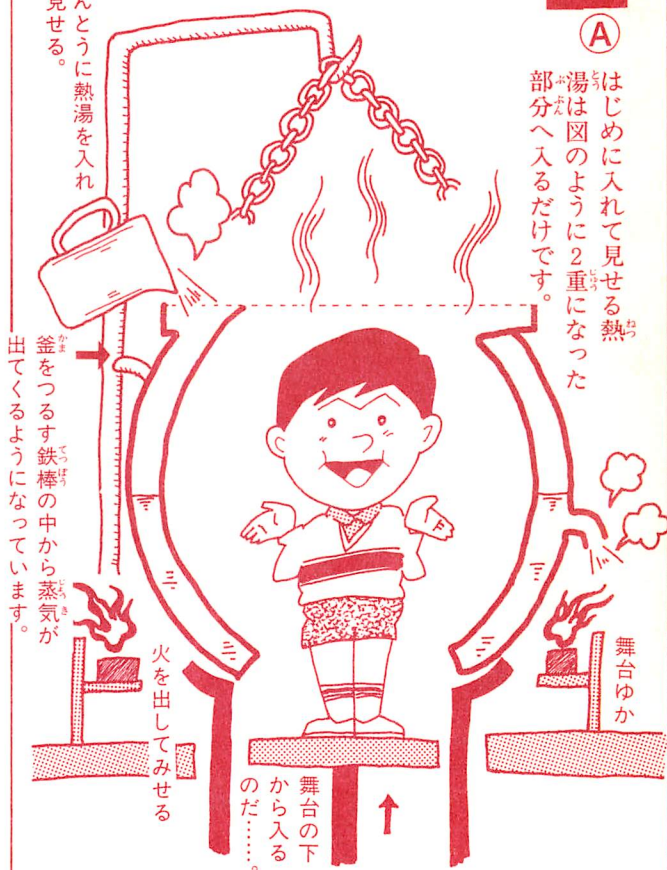
魔術師が弓を射たとたん、まとのうしろにいる助手がひもをひくのです。こうすると、矢は女の子を通り抜けて、まとに当たったように見えます。

魔術師の矢は、発射されないようになっています。

Q8 煮えたつた熱湯の中からどうして人間が出て来られるのだろう?

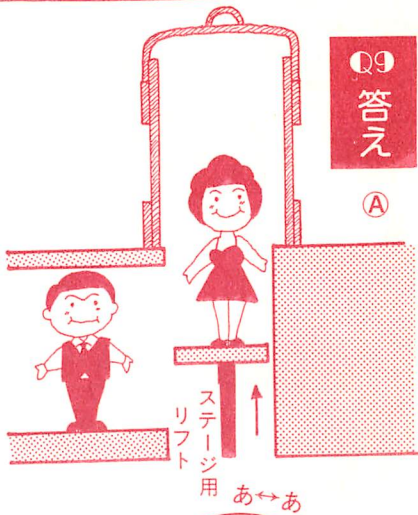
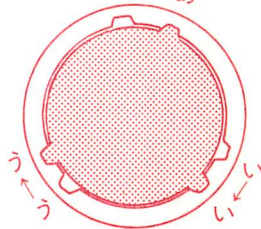
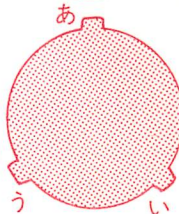
上から吊された大きな釜の中へ魔術師が熱湯を入れました。それをさらにグラグラ煮えたたせます。

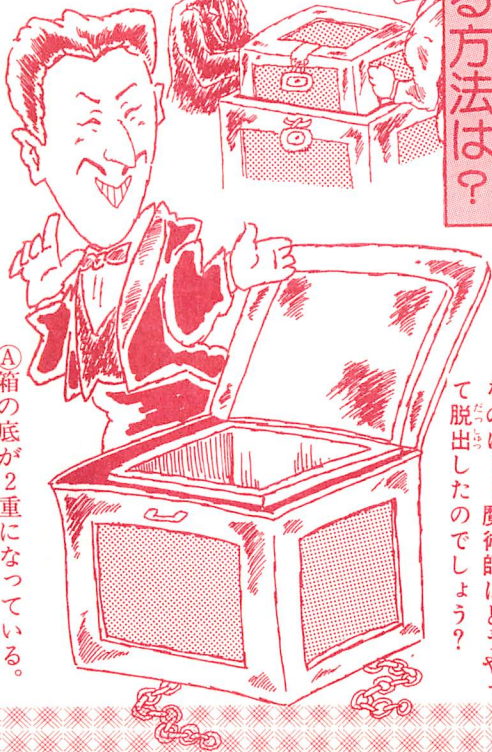
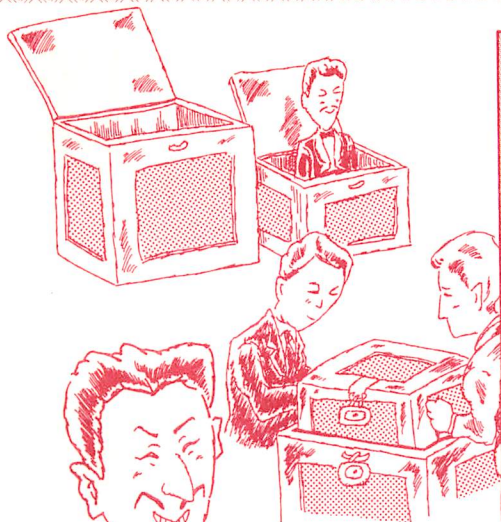
その熱湯の中から、ウサギやアヒルや、そして人間までが出てくるのです。その秘密は?

Ⓐ釜の底が抜けている。
Ⓑ熱湯に見えるが、ほんとは水だ。
Ⓒ熱さに耐えられるカバーをかぶっている。

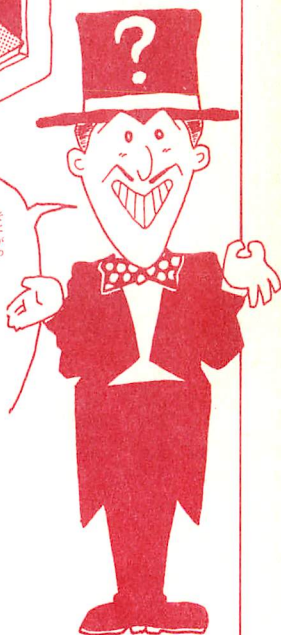
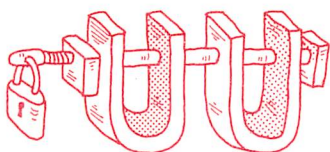
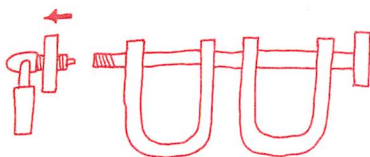
Q8
答え
Ⓐ
はじめに入れて見せる熱湯は図のように2重になった部分へ入るだけです。
ほんとうに熱湯を入れて見せる。
釜をつるす鉄棒の中から蒸気が出てくるようになっています。
火を出してみせる
舞台の下から入るのだ……。
舞台ゆか

Q9 金属カプセル内の男の人が、空中で女の人にかわった! なぜ?

舞台におかれた鋼鉄製のカプセル。大きさは人間1人がやっと入れるくらいです。カプセルに入ったのは、まさしく男の人です。ふたをしめてかぎをかけ、チェーンで空中へつり上げます。ピストルの合図でふたがあくと――「あッ!」男の人が女の人になっている!
このトリックは――

Ⓐ入れかわりは舞台でやる。
Ⓑ男の人が変装したのだ。
Ⓒ特殊なしかけで2人が入れるようになっている。

Q9 答え
Ⓐ
カプセルが舞台におかれているうちに女の人と男の人が入れかわってしまうのです。
ステージ用リフト
あ↔あ
カプセルの底
い↙い
う↖う
あ
う
い
底ぶた
この底ぶたの出っぱりを合わせてカプセルの底へはめ、右へ少し回転させると固定されます。
底ぶたはちょっと回転させるとはずれるようになっています。
きみの貯金箱の底ぶたにもこんなしかけのがあるのではないか？

Q10 密閉された箱から脱出する方法は?

2つの箱に閉じこめられガッチリとかぎをかけられたはずなのに……魔術師はどうやって脱出したのでしょう?

Ⓐ箱の底が2重になっている。
Ⓑ箱の底から舞台の下へ逃げる。
Ⓒ箱の横から逃げられる。

Q10 答え
©
箱は中でかんぬきをはずすと、内側へあくようになっているのです。
外側にあくのではなくて内側へあくというところがうまいトリックなのじゃヨ。
※底は一番怪しまれやすいので、横に脱出口がついているのです。

中に入る人の手錠などは、こんなしかけになっているので、すぐはずせるのです。

(1)見たところはガッチリと作られていますが

(2)この鉄棒の部分がスッポリ抜けてしまうのです。

★トリックは苦しみの中から生まれる！

この章で、きみはステージでおこなわれる大マジックの基本を、かんたんに知ってしまった。

だが、タネは知ってしまえば不思議でもなんともなくなるが、これを考えつくまでに、魔術の先駆者（パイオニア）たちは、血の出るような苦しみを経験しているのだ。

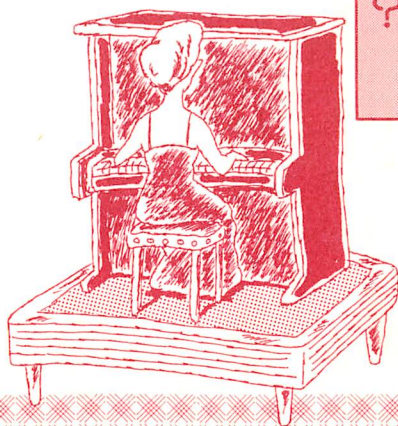
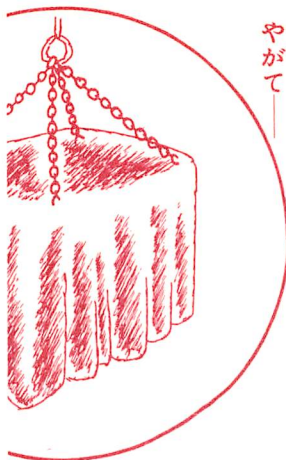
そして、これらの基本的なトリックに新しい演じ方をつけ加えて、現代のマジックが生まれているのだ。

だから、手品のタネは、かんたんに人に教えてはいけないんだ。

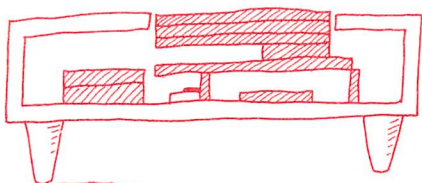
Q11 ピアノとピアニストを空中で消す方法は？？？

ステージの上でピアノをひく少女――。その上に鉄のわくがおりて来ます。この鉄のわくからぶら下がったくさりにピアノといすが金具でガッチリとめられました。

魔術師はこれらに大きなカバーをかけ、空中へつり上げるように命令しました。

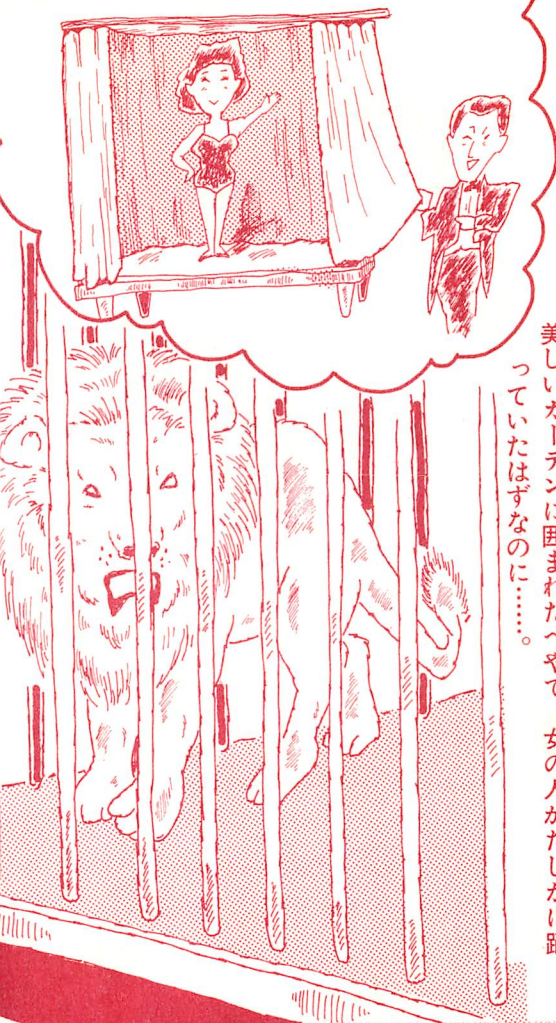
やがて――

「ズダーン!」
ピストルの発射と同時にカバーがサッとはずれました! しかし、ピアノも少女も影も形もありません。少女とピアノはいまどこにあるのでしょう?
ヒヒヒ
Ⓐくさりにぶら下がっている照明で見えなくしている。
Ⓑステージの上。
Ⓒくさりについているもう1枚の黒い布のうしろ。

Q11 答え Ⓑ

このピアノは、折りたためるようになっているのです。（左ページの図参照）カバーの中でピアノを折りたたんだ後、少女はカバーのうしろから脱出してしまうのです。

舞台の上にのこされた台。この中にさっきまで少女がひいていたピアノといすが折りたたまれてしまう。

Q 14

少女が生きているライオンに早変(はやが)わり!!そのトリックは?

美しいカーテンに囲(かこ)まれたへやで、女の人がたしかに踊(おど)っていたはずなのに……。

魔術師がいったんカーテンをしめたあと――
「えいっ！」
とカーテンをはずすと、そこはもうライオンのおりで、女の人がライオンになっている！
そのトリックは？
Ⓐライオンは実はぬいぐるみ。(中に女の人が入っている)
Ⓑライオンははじめから女の人のうしろにかくされている。
Ⓒライオンは舞台下の穴から入れられた。

Q14
答え
Ⓑ
(1)カーテンのうしろが小さなライオンのおりになっています。
女の人の逃げ道
カーテン
(2)女の人が出たあと、うしろでひもを引くと、鉄のさくが前へ移動して、ライオンのおりになるのです。
早くかくれてョ。こんどはぼくの出番なんだから。
この階段が私のかくれ家ョ。

Q15
胴体切断はどのようにして行われるのか？
はじめに材木を切って見せたのこぎりが今度は人間のからだを切っている!!
Ⓐ切られているのは1人。
Ⓑのこぎりは2人の人の間を切っている。
Ⓒ本当に人を切っている。

Q15 答え
Ⓐ
このばあい（図③）は1人の人を切っています。
（箱を使ったばあいは、図①②のように2人の人間が上と下、または前後にわかれて箱に入ります）
①
②
?
③
人間の腹のぶぶんだけがベッドの中へしずむようになっています。
※この白い布の下には赤い液体のほかに動物の腸などをかくしておくことがあります。
動物をかわいがりましょう。

これが現代のグレート・マジックだ!!

☆日本ではじめておこなわれた本格的なマジック・ショー……それは新宿コマ劇場の『マジック狂時代』というでしょう。（昭和54年11月～12月）アメリカNo.1の魔術師ダグ・ヘニングの指導による大型マジックは新しい魔術の魅力を十分に見せてくれました。

★ソーイング イン ハーフ
★ウォーター トゥーチャー
★フローティング ボール
★エレファント バニッシュ〔消える象〕
★バニシング チェア〔消える椅子〕
★ファイヤー ドーム
★メタモル フォシス〔変身箱〕

由美かおる

マチャアキの乗ったオートバイが、おおぜいの観客の眼の前で、アッという間に消えてしまう……。

新宿コマ劇場11月・12月特別企画

ダグ・ヘニングのニューアメリカン・マジックによる

マジック狂時代

衣裳　井原直忠
美術　石浜日出雄
照明　吉井澄雄
マジック　ダグ・ヘニンク社
　　　　　グレン・プリースト
　　　　　マイケル・マクギブニー
松座貞夫・立川真理・結城敬二
北島日出夫・村松保彦
矢倉鶴雄・吉田梅子・湊みちよ
新宿コマ・ミュージカルチーム
コマ・プロ　ダンサーズ

宍戸錠　小野ヤスシ

堺正章

あべ静江

セント・ルイス

構成・振付トーマス・モリナロ　構成・演出西山博行

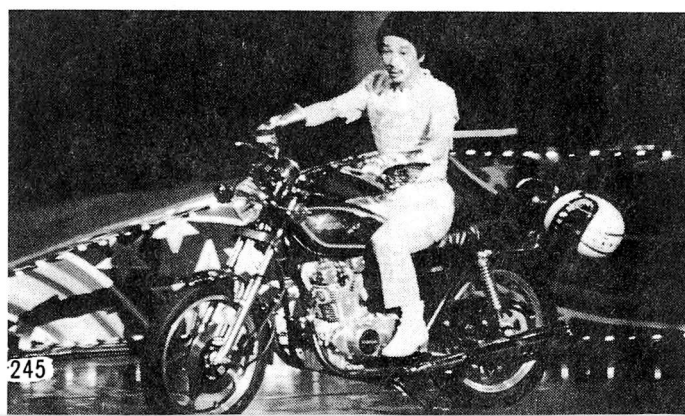
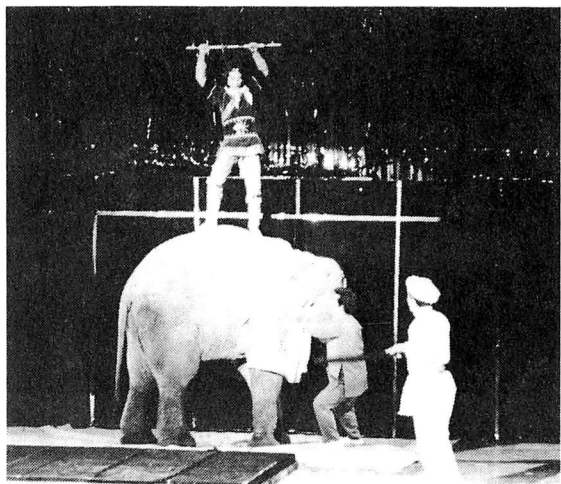
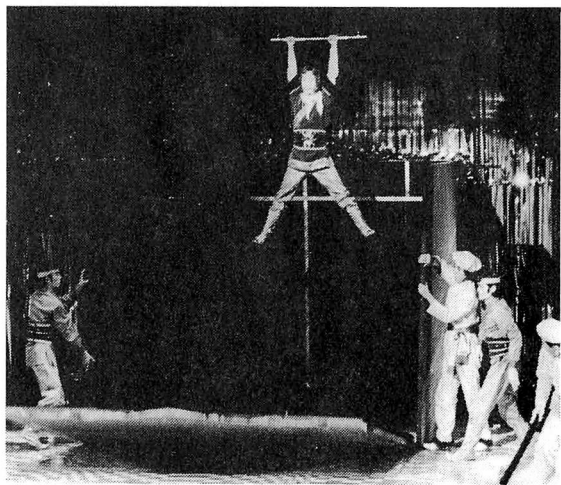
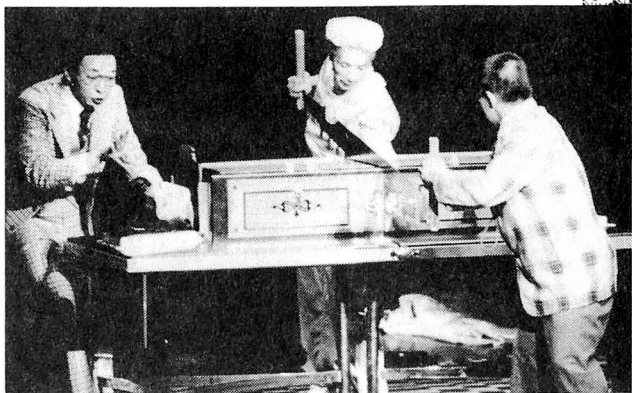
マチャアキが挑む驚異の大マジック！

由美かおるの華麗なマジック＆ダンシング

11月3日初日➡12月20日

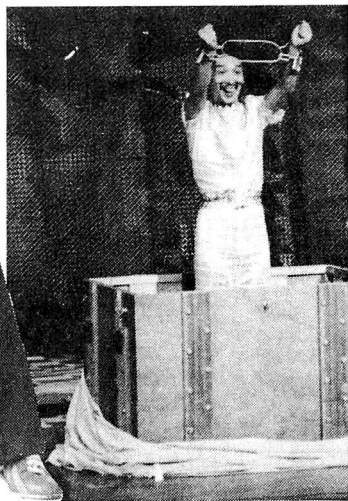
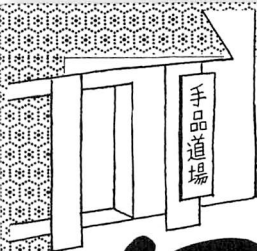
SHINJUKU KOMA THEATRE

◎新宿コマ劇場

堺正章主演『マジック狂時代』のポスター

人を乗せた寝台が、ステージの上の方へフワーッと浮かんで行く……

孫悟空に扮したマチャアキの足の下の
巨象（重さ・2トン）が……

アッという間に消えてしまった。そ
のトリックは？？？

昔の恐ろしい人体切断と違って、今はスリルだけでなく見物客を笑わせながら切るという新しいやり方がうける……。

→手錠をかけて箱に入れられたはずの美女（由美かおる）それが……。
←一瞬にして、手錠をかけたマチャアキと入れ変わっている！

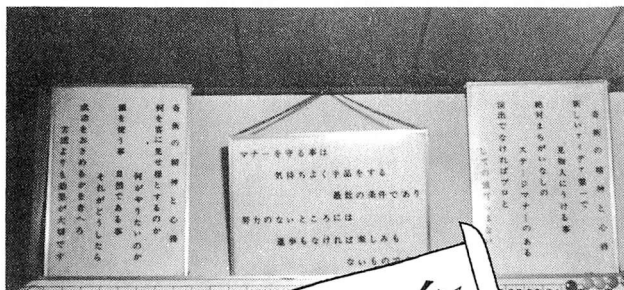
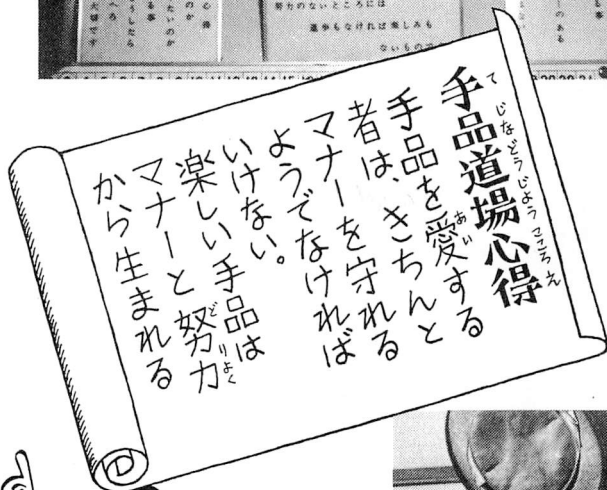
このショーを日本で公開することになったとき、ダグ・ヘニングは、スタッフ全員に、「このマジックについて、その裏側（トリック）のことは、だれにも話しません」という契約書を作り、サインをさせている。
マジックのタネは、これほどまでにたいせつなのだ！

ダグ・ヘニング指導の大マジックを、みごとに演じて見せた堺正章

村上道場流の手品体操——これをやると、舞台の上でプロのような動きが出るという。

手品道場

東京の新宿には、プロの手品師が手品を習いに行く「手品道場」があるという。
そこで、ぼくは手品道場の主に会いに行くことにした。
この人に手品を教えてもらうと、一流の手品師になれるというではないか？
その秘密をさぐってみよう！

プロにまじって、ジュニア会員も１、２、３……手の動きがとてもあざやかだ。

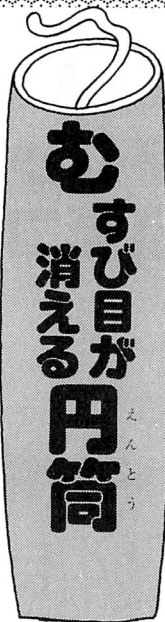
村上正洋さん
手品のタネを買っても、すぐにやって見せちゃダメだよ。ピアノを買ってすぐにリサイタルを開くかい？人に見せるためには、なん回も練習しておかなくてはネ……
このお方が村上流手品道場の大先生であるゾ！

はじめと終わりは、ポーズを、きれいにピタリときめる!
このおねえさんは、プロなんだけど、大先生にからだの動きやリズムをおそわっているんだ。

道場には、このような手品師の心がまえの額がいろいろかけてある。

シルクハットを扱う手さばきは、とても小学生とは思えないほどす早い……。
これも、努力と、マナー（しつけ）のきびしさから生まれるのだ。

手品にタネがあるのは、だれだって知ってるんだ。だから、タネがバレるんじゃないかなんてビクビクしなくていいんだよ。きみの手品を見て、みんなが「ああ、おもしろかった」と、いってくれるように楽しくやる……これがだいじだ。
ハハッ 大先生ありがとうございましたッ

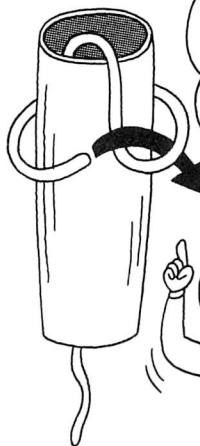
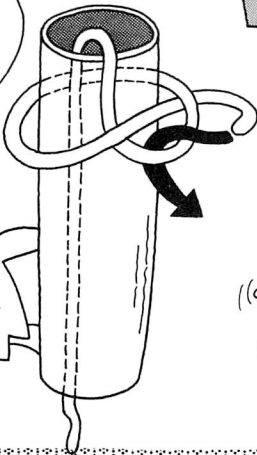
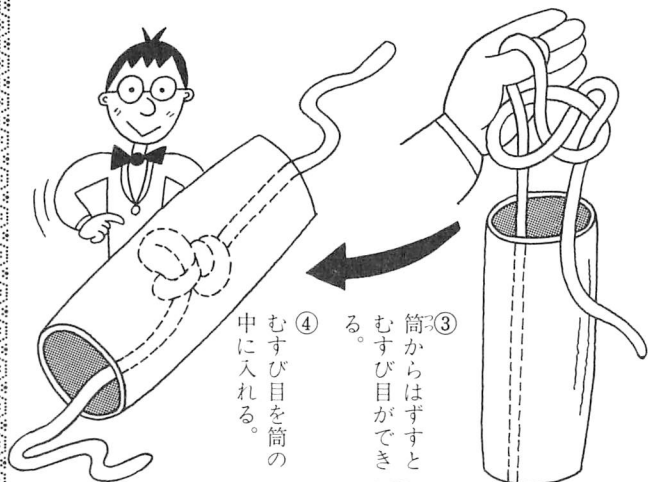
ノートに2人で立てるかな
ここに、ノートが1さつあります。このノートにだれか、2人で立ってみてください。
ただし——
おたがいにあい手のからだにさわったり
おんぶしたりしてはいけません。
そんなことできないよ。できたら紙（神）さまだよ。
ところができるのです。
タネあかし
うん、これならできるよ。
ドアの下にノートをおいて、2人でドアのノブをつかんで立てばよいのです。
便所のドアでもいいね。

第8章 いよいよ最終コースになったゾ!!

マジック大学院研究コース

むすび目が消える円筒
マッチ箱のかわりに、こんど円筒を使ってやってみましょう。
〔むすび目のつくり方〕
①
端を穴の中に入れてから
②
端をもう一度くぐらせる。

③筒からはずすとむすび目ができる。

④むすび目を筒の中に入れる。

色が変わるウソつき風船

みんなの目の前で赤いゴム風船をふくらませて、大きくなったら、これをひとなですると、あっという間に黄色に早変わり。

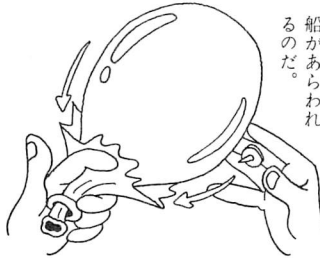
〔演じ方〕

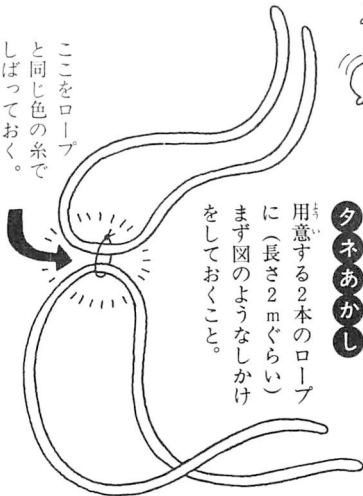
タネあかし 赤い風船の内がわに、あらかじめ黄色い風船を入れて二重にしておく。

●風船のふくらまし方

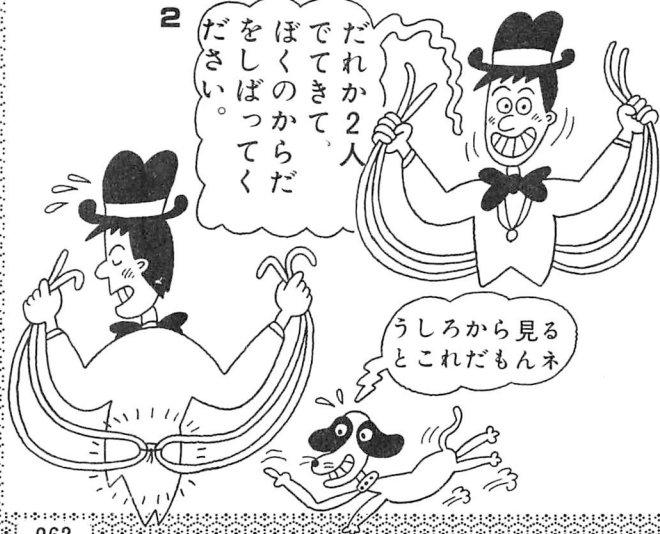
①はじめに内がわの風船をふくらませる。(その力で外がわの風船もふくらむ)

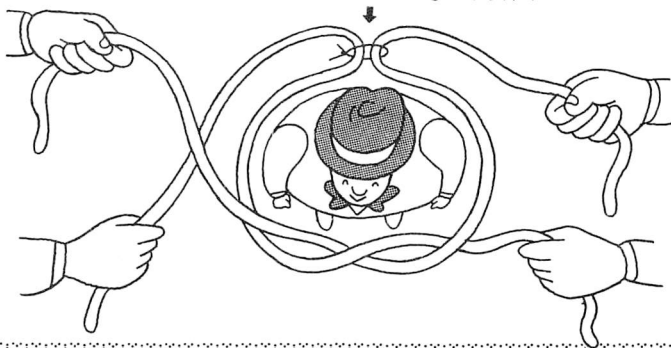
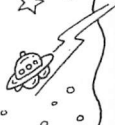
②あるていどふくらんだら、外がわの風船だけをもう少しふくらませて内がわとの間に1センチぐらいのすき間をつくる。

・画びょうまたは虫ピンで外がわの風船を突き刺すと、外がわの風船が破れて内がわの風船があらわれるのだ。

2本のロープからの大脱出

2本のロープでからだをしばり、2人の友だちに両側から引っぱってもらう……からだはギュッとしめつけられるか（？）と思ったら、キミのからだはスルリとロープから抜けだしているのだ。

タネあかし

用意する2本のロープに（長さ2mぐらい）まず図のようなしかけをしておくこと。

〔演じ方〕
1
ここに2本のロープがあります。今、このロープでぼくのからだをしばります。
たしかに2本のロープだな。
糸でしばってある部分をかくすように持つ。
2
だれか2人でてきて、ぼくのからだをしばってください。
うしろから見るとこれだもんネ

3
友だち2人を左右に立たせて、ロープをそれぞれ1本ずつ選んでもらう。
この2本のうち、どれでもいいですから選んでください。
4
いいですか。ぼくが、ワン・ツー・スリーとかけ声をかけたら、ロープを力いっぱい引っぱってください。

5
大成功
ワン・ツー・スリー
実はこのときは、こんなふうになっているのだ。
上から見たときの
タネあかし
糸でゆわえてある部分

宇宙からのテレパシー
このふしぎな宇宙盤を使えば、友だちが紙に書いた文字をピタリと透視することができるのです。
月
火星
土星
地球
水星
金星
木星
大きめの画用紙にこのように書いておく。
〔演じ方〕
1
その紙に、なんでもいいから好きな字を書いてください。
ワラ半紙1/4くらいの大きさ
みんな見てヨ。こう書いたワ。
美人
ブスって書いたほうが……。
シーッ。
2
はい。その紙を中が見えないようにまるめてから、ぼくにわたしてください。
まるめてわたすのね。

3

今もらった紙のボールを、まず地球の上におきます。

なんだか神秘的になってきた。

4

ぼくが目をつぶっていますから、その紙の玉を、ぼくのいうとおりに宇宙盤の上を動かしてください。動かし方が少しでも違うと当たらなくなっちゃうから気をつけてね。

5

まず地球から火星へ動かしてください。次は火星から土星へ動かして……。土星の次は月へ、そして月から地球へもどしてください。

月の次は地球……。

ハイ!! わかりました。それは「美人」と書いてあります。

当たった!! ふしぎ～。

タネあかし 友だちに文字を書いてもらう紙と同じ大きさの紙であらかじめタネの紙玉をつくっておく。そして、文字を書いた紙玉を受け取ったとき、何も書いていないほうの紙玉とすりかえてしまうのだ。友だちが何も書いていない紙玉をうごかしているすきに、うしろ向のキミは、紙玉をそっと開いて文字を読んでしまうというわけ。

ふしぎな画用紙

1枚の画用紙――裏おもてをよくあらためて円筒を作ったと思ったら、中からハンカチや花が出てくるのでみんなびっくり。

〔演じ方〕

1

ここに1枚の画用紙があります。裏おもてあやしいところはありません。

裏おもてあらためてみせる。

2

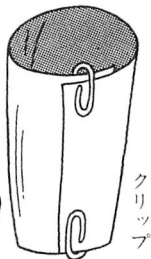
これをまるめて円筒を作ります。

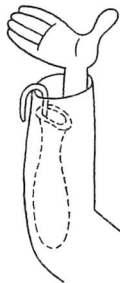
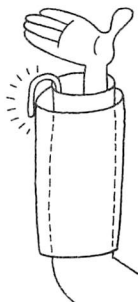
3

作った円筒はクリップでとめておきます。

クリップ

4

おかしいところは、なにひとつありませんね。

円筒をのぞき、右腕を中に通して、中になんにも入っていないのをたしかめてみせたあと、この円筒をテーブルの上に立てておきます。

5
立てた円筒からハンカチが出たり、紙テープや花があらわれます。
タネあかし
①図のようなタネを入れる袋を布で作っておく。
②はり金をまげたカギを袋につける。
③袋の中にハンカチや花、テープなどを入れ、洋服の右のそでの中へかくしておく。
④右腕を円筒に入れ、円筒を抜くときにカギを円筒のふちにうまくひっかける。（このとき袋が見えないようにする）
⑤円筒をそっと抜くと…タネの袋は円筒の中へ。テーブルに立てるとき、カギは手前になるように立てること。
※袋を作るとき、長さを円筒より短く…。それから袋の色は洋服の色に合わせた方がバレないよ。

カード手品

二つの山から抜いてください。

まず、一組のカードを二、三回切ってから、

そのカードを二つの山にわけておきます。

友だち二人（たとえば山田くん、鈴木くん）に出てもらい、

山田くん この中から すきなものを 一枚えらんで ください！

A B といいます。

次に、Bのほうを、鈴木くんに ひいてもらいます。

A B

ひいたカードを見せあって、おたがいにたしかめてください。

※それがすんだら

この中へ、もどしてください

こうしてもどしてもらったものを、A、B、それぞれ

また、切ってください。

A B

さて、それから

エ〜ト、山田くんがえらんだのはこの中のどれかな？

A B

たぶんこれだろうな！

（そのカードを一番上においておく。）

次

？？？

A B

Bの山の中からも同じように、一枚選んで

よし、わかった。

バン

と、おいて二人がえらんだのは……

これでしょう！

あたった!!

みんなは

パチ パチ パチ パチ。

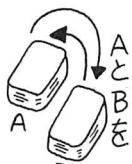
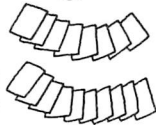
たねあかし

実は、一ばん最初に、切っていますが、このときカードはもう（上と下二つのグループにわかれていて、これが、まざらないように切るのです。それがむずかしいときは、切るまねだけでもいいでしょう）二つの山にわけておいたとき、Aの山は♠♣（黒いカード）だけ、Bの山は、♥♦（赤いカード）だけになっているのです。これがタネです。

だから山田くんがAの山（やま）から抜いたものは必らず黒ですし鈴木くんがBの山（やま）から抜いたものは赤のカードにきまっています。

そして、「おたがいに、たしかめてください」と、いって、

二人が見せ合っているすきに（※1のところ）、

AとBを　A　B　入れ変えて

このようにします。

こうすると、黒いカードを抜いた山田くんは

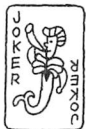
赤いカードの中へ黒いカードをもどすことになるので、すぐにわかってしまうわけです。

もちろん鈴木くんも黒の中へ赤を入れるわけですから、これもひと目(め)で

↑これだ！とわかってしまいます。

本格的なカード透視術
目をつぶったまま、カードをつぎつぎに当てる、ほんものの透視術です。
1
ズボンのうしろのポケットにタネのカード10枚を入れておく。
これがタネのカード
2
のこりのカードを友だちにわたして
このカードをよくきってください
3
切ったカードを返してもらったらうしろへまわして、
いま切ってもらったカードを、目をつぶったまま上からあてて見せます。
といいながら、タネのカードを
4
友だちが切ってくれたカードの上にかさねる

カードを机の前に出しておいてから目をつぶる

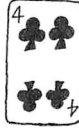
5

……と、つぎつぎに10枚もあてるので、みんなビックリしちゃうのだ。

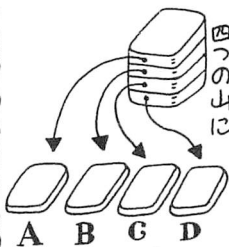
タネのカードは次の順序で上から順に並べておきます。

①ハートの1　②ババ(JOKER)
③ダイヤの1　④スペードの1
⑤ハートの9　⑥ハートの4
⑦ダイヤの4　⑧ハートの10
⑨ハートのK　⑩クローバーの4

きみはこの順序をかならずおぼえておくのです。

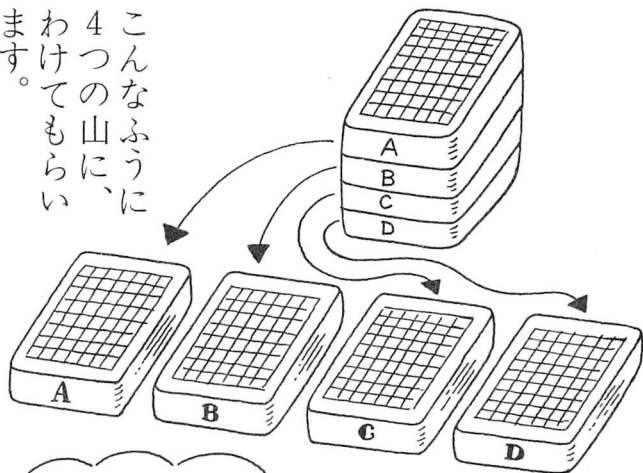
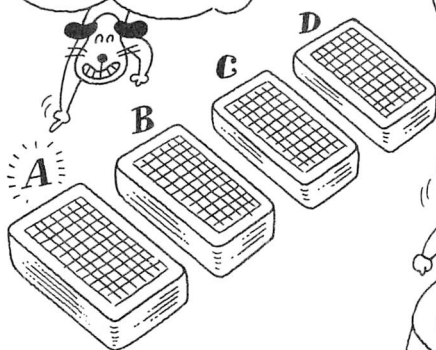
★カードのおぼえ方★

カードの種類	こじつけお話
❶ ハートの1	（ある日）ハトが一羽←（だから、ハートの1を思いだす）
❷ ばば	（悪い魔法使いの）おばあさんのところから←（ババを思い出す）
❸ ダイヤの1	ダイヤを1コくわえて……
❹ スペードの1	一番速いスピードで逃げ出した。←（スペードを思い出す）

5
ハートの9
(あまり速く飛びすぎたので)ハトはクルしくなり
←(9)を思い出す
6
ハートの4
ハトは死にそうになった。
←(4)を思い出す
7
ダイヤの4
でも、ダイヤをひっ死になって守り
←(4)を思い出す
8
ハートの10
ハトはとうとう
←(10)を思い出す
9
ハートのK
ハトの王さまのところへ行きました。
←(キング・K)
10
クローバの4
そして…
しあわせになったとさ。
(4つ葉のクローバーはしあわせのシンボル)
自分でべつのお話を作ってやるのもいいヨ!こういう連想記憶術は学校の暗記にも役立つんだ。
なるほど これなら ぼくにも できるぞ!!

4枚のA(エース)が勢ぞろい!!
カードの4つの山……そのいちばん上がいつの間にか、ぜんぶA(エース)になっている!!——という手品だ。
〔演じ方〕
ここに、一組のトランプがあります。
まず、
これを
だれか出てきて
四つの山に
A
B
C
D
わけてください。
とまァこんなことをやっているうちに
278

友だちがいちばん上を開いてみるとA（エース）が勢ぞろいしてしまう……というビックリ手品だ。

〔演（えん）じ方とタネあかし〕

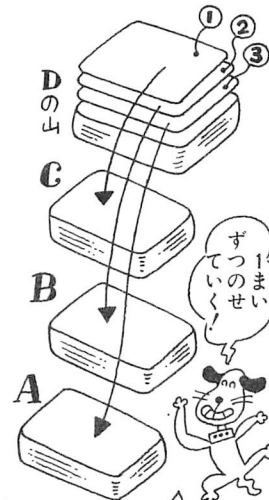
まず、一組のカードの一番上に四枚のエースを、のせておきます。これがタネです。これを友だちのだれかに、四つの山にわけて、もらいましょう。

こんなふうに4つの山に、わけてもらいます。
A
B
C
D
A
B
C
D
いま、○○さんに、4つの山にわけてもらいました。
つまりこの「A」の山にエースが4まいそろっているんだからネ。
D
C
B
A

さてきみは、いよいよ、カードの動かし方はじめ!!

まず　Dの山　D　の　上の三枚　Dの山　をとって　これを底へ　Dの山　もっていきます。

さらに、こんどはもう一度、Dの山の上から一枚ずつをとって、A、B、Cの山へ一枚ずつのせてください。

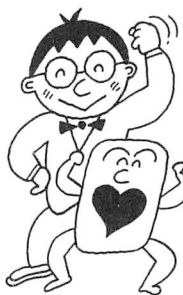
1まいずつのせていく!

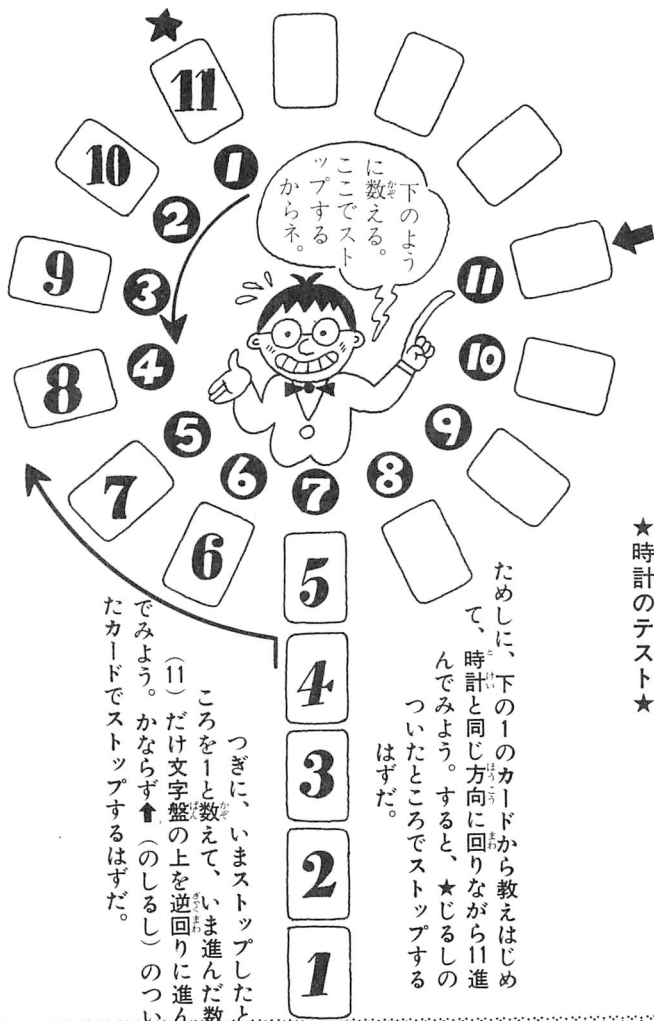
①②③　Dの山　C　B　A

これと同じことをCの山、Bの山、Aの山でもやるのです。

さあ、あとは友だちにこの4つの山の、一番上のカードを開かせてみよう。どの山も一番上がエースなので友だちはこんな顔をしてビックリするのだ!

A　A　A　A

"A　A"

じっさいにカードを並べながらやると、すごくわかりやすいわよ!

カード
時計
のテレパシー
トランプ
の
柱時計
を使っ
て
友だちの思った
カード
を、ズバリ
あてて
しまおうという手品です。
やり
かた
まず、てきとうなカードを左ページの図のように、
裏を向けて並べてください。
これがテレパシーを持つ、ふしぎな
柱時計
です。

★時計のテスト★

ためしに、下の1のカードから教えはじめて、時計と同じ方向に回りながら11進んでみよう。すると、★じるしのついたところでストップするはずだ。

つぎに、いまストップしたところを1と数えて、いま進んだ数（11）だけ文字盤の上を逆回りに進んでみよう。かならず⬆（のしるし）のついたカードでストップするはずだ。

もうわかったと思うけど前ページのような柱時計を使って好きな数だけ進んでもらいそれと同じ数だけ、もどってもらうとこの柱時計ではかならず、矢じるし(←)のついたカードで、ストップすることになるのです。

だから、友だちに、こういえばいいのです。

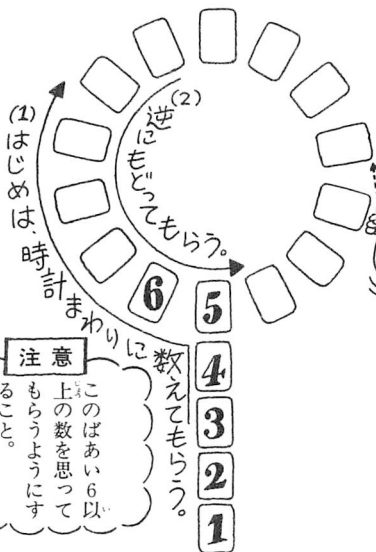
ぼくがうしろを向いている間に、この柱時計の上をきみの思った数だけ進んで、つぎに思っただけもどってョ。もどったところのカードを、ぼくはズバリ当てちゃうもんネ。

ヘエ〜。ぼくの思ったカードを、うしろ向きで当てちゃうの、ホントかなあ〜〜〜？

そこできみは●（うしろを向いて）いたのを●（クルリと）ふり向いて、友だちが、ストップした▦（カード）は、「これだ!!」と、いえばいいのです。

(1)はじめは、時計まわりに数えてもらう。

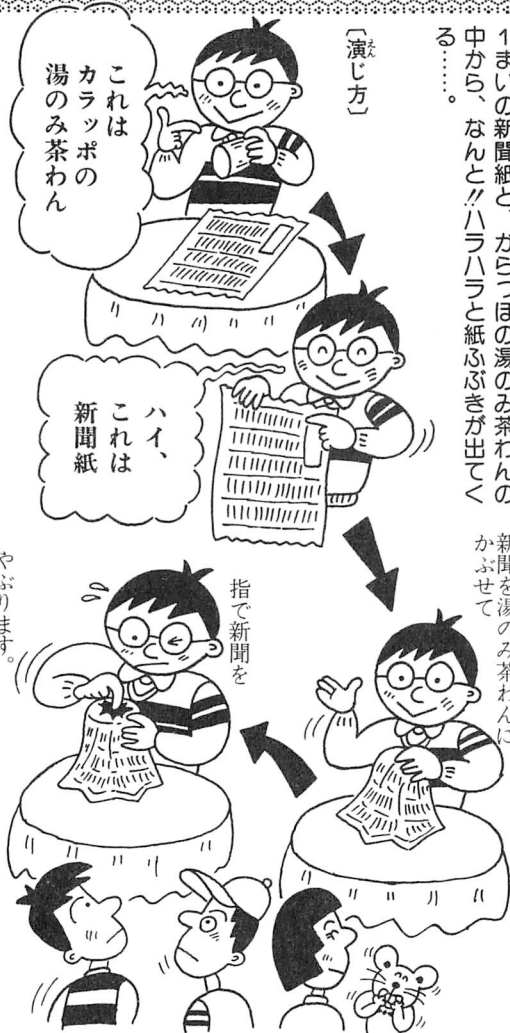
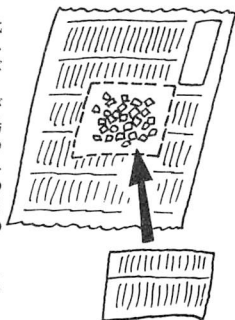
(2)逆にもどってもらう。

6 5 4 3 2 1

注意

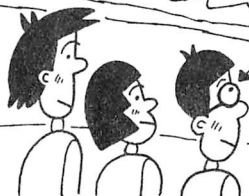
このばあい6以上の数を思ってもらうようにすること。

チューい

この並べ方で2回以上やると、ストップするところが同じだから、すぐバレちゃうからね。時計の大きさや、下にタテに並べるカードの数を1回ごとに変えた方がいいよ。そのたびに、どのカードが答えのカードになるか、テストしてから友だちにやらせるようにしよう。

湯のみ茶わんのふしぎ?
1まいの新聞紙と、からっぽの湯のみ茶わんの中から、なんと!!ハラハラと紙ふぶきが出てくる……。
〔演じ方〕
これはカラッポの湯のみ茶わん
ハイ、これは新聞紙
新聞を湯のみ茶わんにかぶせて
指で新聞を
やぶります。

新聞紙をとってから
ソレッ!! サーッ
なにが出るのかな？
あっ、五色の紙ふぶきだ。
タネあかし
できれば、同じ新聞を切ったもの…。
中に紙ふぶきを入れて点線の部分にのりづけしておく。
紙ふぶきが湯のみの口のところにくるように新聞をかぶせて
できるだけ大きめの湯のみ茶わんがいいよ。
人さし指で新聞をやぶったとき、紙ふぶきが中へ入るようにすればよいのです。

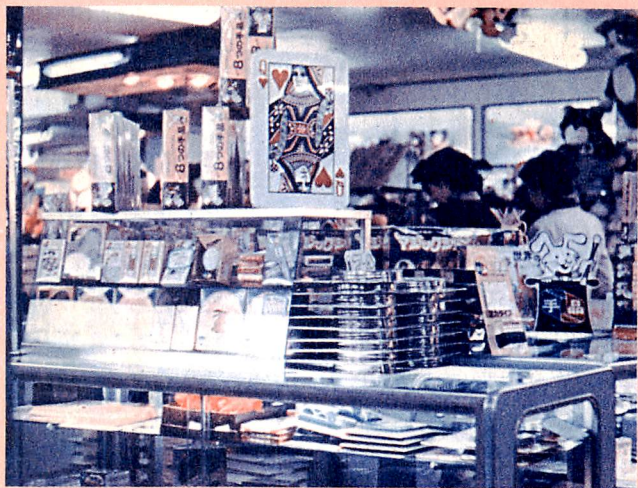
マジックショーを開くときの注意
●どんな会場でやるのか――
●見る人はだれか――を考えてプログラムを作るようにしよう。
手品を一種類だけパッとやって終わったのではさびしいよ。少なくとも、3つぐらいはよく練習しておいて、パッ、パッ、パッとリズムにのせてやるようにするといいネ。
教室
子ども会
講堂
●広いところでは、遠くから見てもはっきりわかるようにくふうしてネ…。

プログラムの作り方
こんな順序でやるようにすると効果的だネ。
①友だちがあっと、おどろくようなもの
②次は少しかるいもの
③さいごに、ワッ！というもの
この人、プロ
もう一度思い出しておいてネ
★経過を口で説明しないこと
★ぜったいにタネあかしをしないこと
★同じものを二度やって見せないこと
MAGIC
カセットテープで軽快な音楽を流しながらやると一そう楽しくなるヨ
すて箱
アシスタント（おてつだいさん）
色紙をはったきれいなボックス（一度つかった道具やタネをこの中に入れる。）
見ている人とどれくらいはなれているか、考えておく。

第9章

おたのしみ 手品用品カタログ

小・中学生に売れている手品用品に、どんなものがあるのだろうか？　初心者にもかんたんにできる小道具13をプロのマジシャンにえらんでもらい、その愉快な演じ方をきみにコッソリ教えよう。

手品小道具の楽しみ方

世界で活やくしている日本のマジシャン、シマダ・ハルオが、いまのようなすごいマジックをやるようになったのは、
「子どものころ、デパートの手品用品売り場で手品の実演をやっているのを見たのがきっかけでした……」
といっている。
たしかに、デパートの手品用品売り場は楽しい、夢がある。きみも、あの前に立ちどまって係りの人がやる手品にむちゅうになったことがあるはずだ。
その手品の道具は、小さくておもちゃのようだが、実はすぐれた魔術師が考え出したすごいトリックを小型にしたものもあるし、また、むかしから大ぜいの人をたのしませてきた手品を、子ども向きに改良したものもある。
そんなわけで、これから手品をやってみようというとき、自分で小道具を作ってやるのがいいのだが、まず、売られている手品用品を買って来て、練習し、やってみるのがいちばん手っとり早い方法だ。
そこで、ここでは、どんな手品用品や小道具が子どもに人気があり、売れているかを調査し、その中から、初歩的なもの13を選んでみた。

もちろん、手品の大事なルール（タネあかしはぜったい教えるな）にしたがって、タネのしかけは教えるわけにはいかないが、道具のしかけと、たのしくやって見せる方法は、くわしく書いてあるので、これに限らず、ほかの手品をやるときの参考になるはずだ。

なお、カタログには、選ぶときの目やすとして、次のようなマークをつけておいたので参考にするとべんりだよ。

・むずかしさはどうか？

★（1こ）…初級向き

★★（2こ）…中級向き

★★★（3こ）…上級向き

・練習はどのくらいか？

♣……かんたん

♣♣……少し練習が必要

♣♣♣…もう少し練習が必要

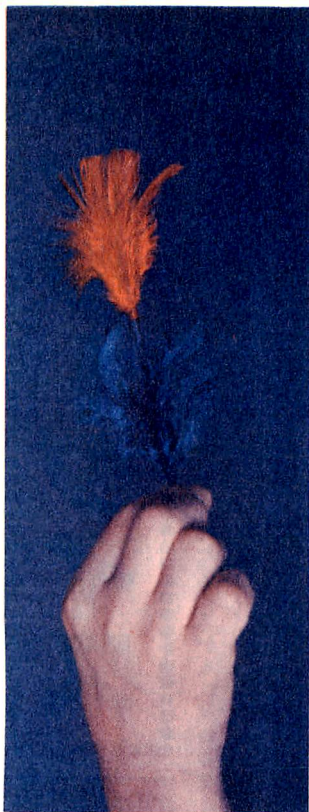
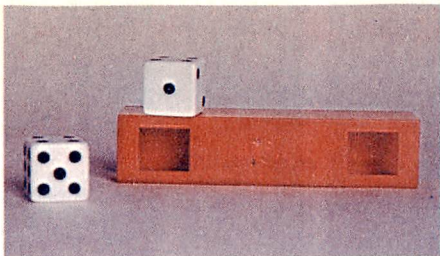
※小道具の名前の下についている値だんは、変わることがあるので注意。

色がわりの花

400円

世界一かんたん！　動物園のサルでもできる（？）手品がこれだ。なにをやらしてもダメな人でも、これだけはできる——目にもとまらぬ早わざで白い花が赤い花に変わる。

❶　ここに、一本の白い花があります。
　この花に……

② ハンカチをかぶせて――
ワン
ツー
スリーッ！

③ ハンカチをとると、アッという間に白い花が赤い花に早変わり！

ワンダーダイス

200円

せまいトンネルを通ったとたん、2つのダイス(さいころ)の目が入れ変わってしまう……。

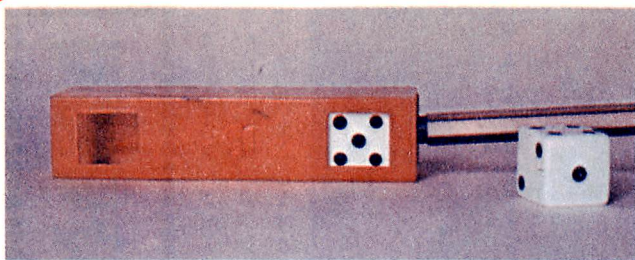
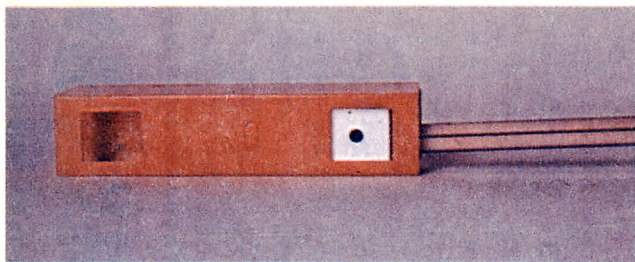
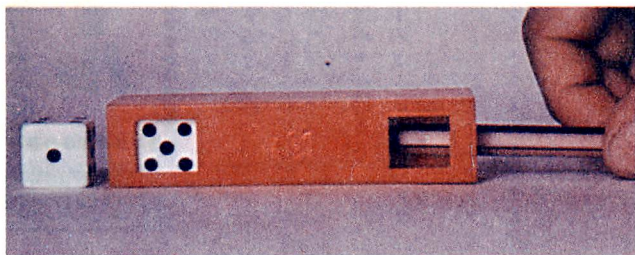
＊　＊

ダイスが1こ、やっと通れるような赤いプラスチックの筒がある。

はじめに入れたダイスと、あとから入れたダイスが入れ変わるなんて、とても信じられないのだが、このふしぎな筒が、それをやってのけるというのだ。

●まず、筒の中にダイスの〝5〟を入れてやる——窓からちゃんと〝5〟がのぞいている。

それを、ボールペンで押しこんでから……次に、ダイスの〝1〟を入れてやる——またボールペンで押しこむ。

2つのダイスが、〝5〟—〝1〟のじゅんで入って行った……と思ったら、そのままボールペンで押し出すと〝5〟—〝1〟が、いつのまにか〝1〟—〝5〟に早変わりしている！

❶ダイスの[5]を入れて、ボールペンで押してやる。

❷次にダイスの[1]を入れて、ボールペンで押してやる。

❸するとじゅんじょが入れかわって、はじめに[1]、そのあとから[5]が出てくる。
（これは、いったいどうなってんダイス？）

マジックスポンジボール

800円

まっ赤なスポンジボールを、ヒョイヒョイあつかえば、プロのマジシャンになった気分で、カッコいいよ。しかけはかんたん。ただし、ちょっぴり練習が必要だけどね。

「まず、赤いボールが1こあります」

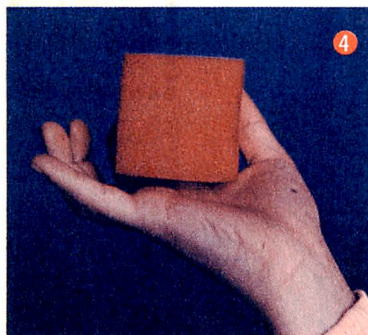
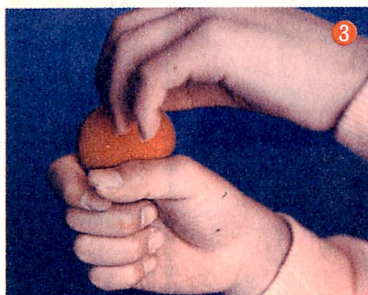
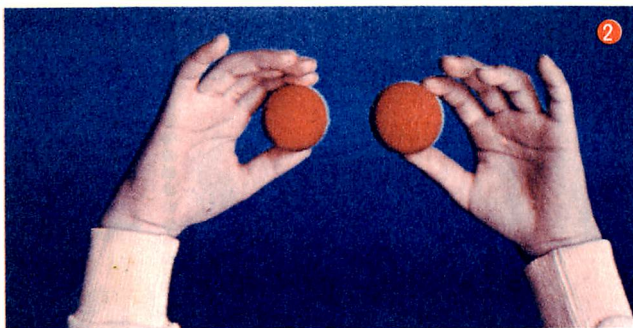
これを、ヒョヒョイのヒョイ……といじっているうちに、

「エイ、ヤッ！」

引きちぎると、赤いボールは2こになる。ともだちに1こわたして、もう一度、

「エイ、ヤッ！」

と、かけ声をかけると、友だちが1こにぎっていたはずのボールがいつの間にか2こになっている。

さて、いよいよクライマックス。左のポケットへ入れたボールが右ポケットから出て来て、こいつメを手の中へ押しこんでやると、なんと、まーるいボールがてのひらの中で、ま四角の立方体になってしまう。

❶赤いボールが1こあります。
❷エイッと、引きちぎると、ボールが2こに……。
❸❹ボールを手の中へ押しこんでやると、四角に早がわり。

400円

ふしぎな茶色のつぼ。これが〝インドのつぼ〟だ。

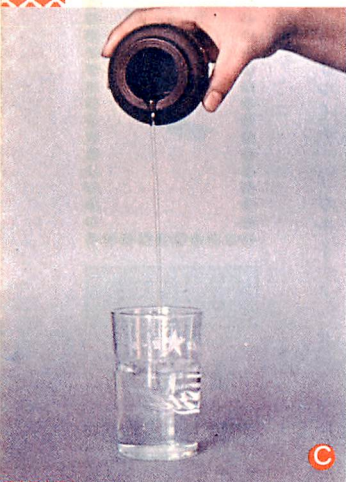
なぜインドのつぼなのか。

中へ入れたはずの水が消えてなくなってしまうからだ。

これは、インド人もビックリ。

(インド人どころか、アフリカ人だって、日本人だってビックリするヨ……)

〔演じ方〕

Ⓐみんなの目の前で、コップから、つぼの中へ水をタップリそそぐ。

Ⓑじゅもんをとなえて、つぼをさかさにすると、水がザーッ……ということは絶対ない！

Ⓒふたたび、じゅもんをとなえると、水はちゃんと、こぼれ落ちる……。

ミステリーカップ

500円

★★★

♣♣♣

古代エジプト王朝より伝わる〝怪奇な容器〟
それにまつわる伝説の再来か？……
というわけで、むかし、偉い人の骨を入れておいたような容器がここに1こあるのジャ。
ふたをあけてみよう。
「パカッ！」（ふたのあいた音）
なかには、まっ赤な玉が入っておるゾ。
この玉をつまんで、きみのポケットへ入れるのだ。
「パサリ……」（ポケットへ入れた音）
もちろん容器のなかはからっぽだ。
さて、ここで、エジプト語でじゅもんをとなえよう。
「ワガルイナ　ワガルイナ！　ドッミラピ　ドッミラピ――と」（なんじゃこれは？　逆さに読んでみてね）
「ええいッ！　ビロローン！」気合いもろとも、容器のふたをあけてみよう。
するとこりゃドウジャ。たった今、きみのポケットにたしかに入れたはずの赤い玉が、ちゃーんと容器の中にもどっているではないか。
エジプト王朝につたわる奇跡か？
見ている友だちもビックリ。
こんなことでおどろくのはまだ早い。

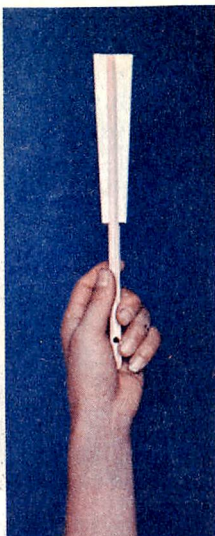
きみはふたたび、容器のふたをして、
「ワガルイナ　ワガルイナ！　ドッミラピ　ドツミラピ　ええいッ」
かけ声もろとも、容器のふたをあけると、

「ムムム？」
入っていたはずの玉がなーい！
玉はいったい、どこへ消えてしまったのか？
実にタ・マ・げたマジックなのじゃ。

ふしぎなせんす

1000円

★★★

♣♣

「せんすって、なーんだ?」
「あおいで風を出すものサ」
「違うよ、風じゃなくてお金を出すものサ」
というわけで、このふしぎなせんすは、大蔵省も銀行も、まっ青になっちゃうくらい、お金をザラザラ生み出すのデスぞ。

だれが見たって、りっぱなせんすが1本。これを友だちのポケットへスーッと近づけると、友だちのポケットから100円玉をヒョイと吸いとって来ちゃうからふしぎだ。

なん回もくりかえしているうちに、せんすの先から、お金が出るワ　出るワ……。

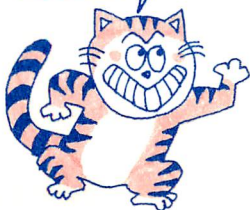
↑『こがね虫』のかえうたでうたっちゃったりして…。

マジックサイフ

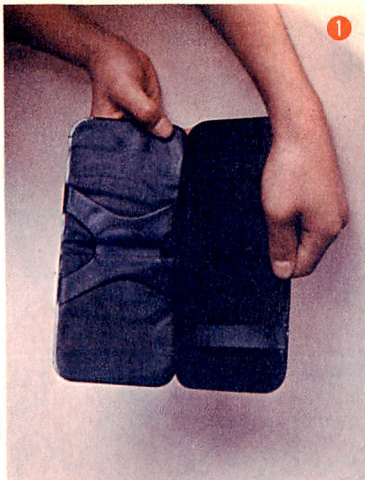
400円

★★

♣♣

①

ビニールの黒いサイフが1つ。これがふしぎなサイフなのだ。

見たところ、いかにもお金がたくさん入っているように見えるが、中をあけると……ン？　なんにもない。

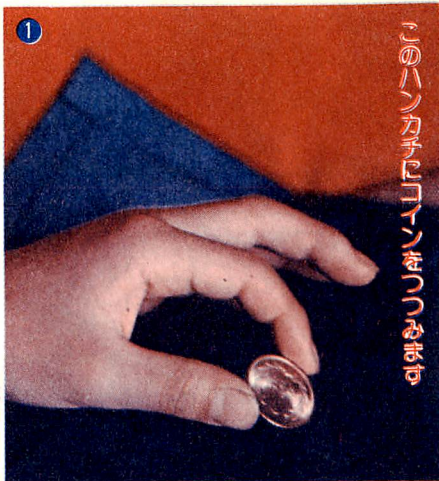
これをクルリン　クルリン　クルリン。3回ひっくり返して中をあけると……ン？　出て来たゾ。千円札が1枚。千円札の〝伊藤サン〟が逃げ出さないように──と、おいのりして、さいふを閉じ、またクルリンを3回。中をあけると、伊藤さんがチャーンと、サイフのおびにはさまっている。もう一度、クルリンを3回やると、こんどは伊藤さんが、反対側のベルトへとび移っているのデス。

千円札じゃなくて、一万円札がたくさん出てくる手品はないかなア。

デビルハンカチーフ

600円

★★★

♣♣

① このハンカチにコインをつつみます

〝デビル〟というのは〝悪魔〟という意味だ。だから、このハンカチは、〝悪魔のハンカチ〟ということになる。

なにが悪魔なのか——というと、うら・おもてあらためてべつに変わったところのないハンカチ。その中へコインを包みこんで、

「アブラカダブラ　アブラカダブラ……」

デビルを呼び寄せるじゅもんをとなえて、ハンカチのコインに、きみのてのひらから発するテレパシーを送ってやるのだ。すると……

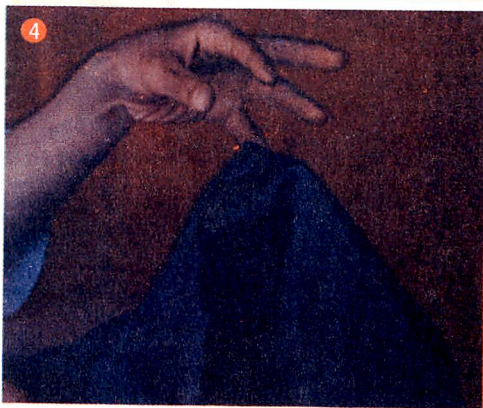
見よ！

ハンカチの中に遠い地獄からデビルの魂がや

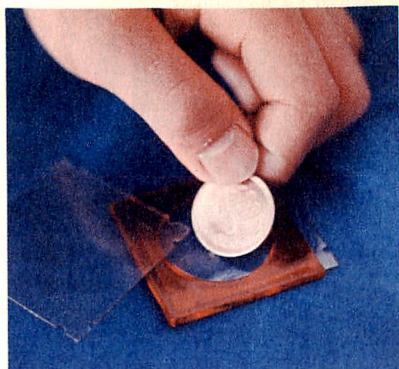
って来た！（……のかもネ）
やがて、ハンカチの中のコインが、ユラリ、フワリと空中に舞い上がる。
舞い上がるハンカチを、きみはパッとつかんでひと振りすれば、デビルの魂が乗り移ったはずのコインが、きみのてのひらからポロリと落ちてくる……。
というふしぎなマジックだ。

2
アブラカタブラ
アブラカタブラ……

3
ハンカチはフワリフワリ
と空中へ……

4

400円

★★

♣♣

クリスタル・ケースのふたをはずして、中にコインを入れ、このコインを消してしまうのだ。

きれいなプラスチックのケースにちゃんと入れたはずのコインが、みごとに消えてしまう…という、ケチな人にはもったいない（?）ような手品だ。

＊　＊　＊

まず、プラスチックのケースのふたをあけ、赤いコイン・ケースへ100円玉を1コ入れる。（100円を消すのはもったいない……という人は1円玉でもいいヨ）

コインを入れたら、すきとおるプラスチックのふたをして、さらにその上を4本の輪ゴムをかけ、びくともしないようにおさえておく。

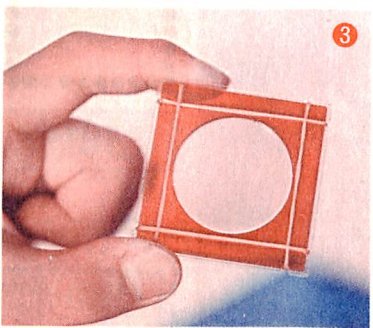
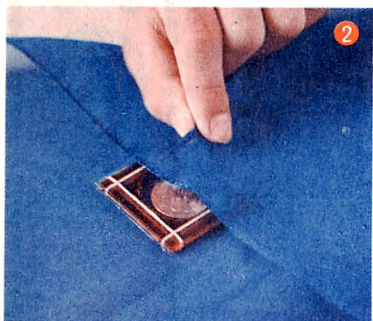
（もう、どこからもコインは逃げ出せないはずだ。）このコイン・ケースを一度ハンカチに包んで、おまじないをかける。

「さあ、ハンカチをあけてごらん」

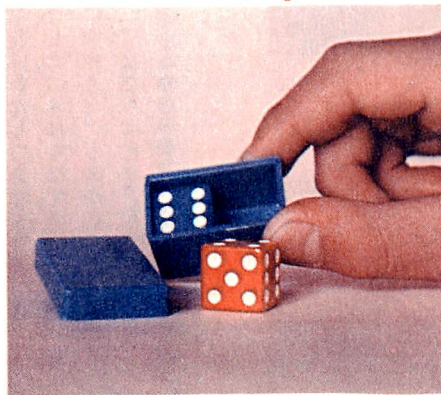
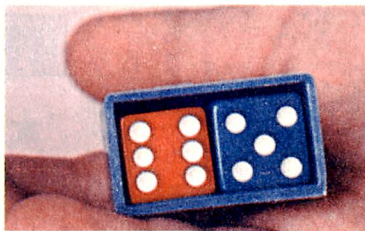
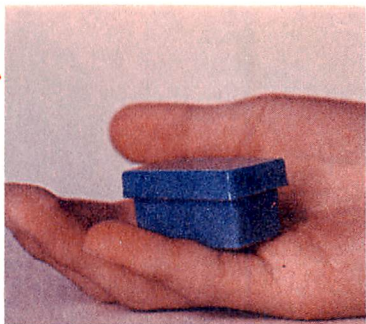
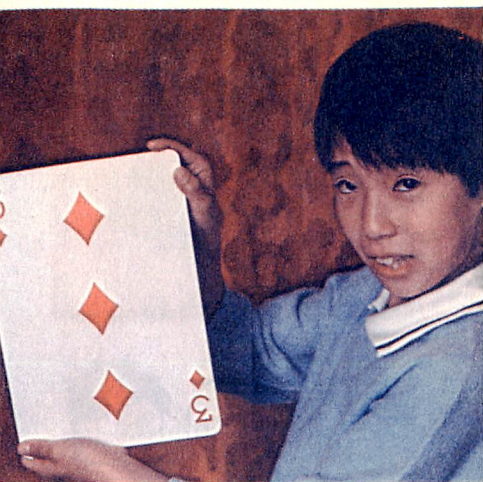
と、友だちにわたしてあけさせる。と……
さっきたしかに入れたはずのコインが、あれほど厳重にゆわえたケースから、姿を消しているのだ……。友だちはビックリ。

①コインを入れたら4本の輪ゴムをかけてしまう。

②ハンカチにつつんで、おまじないをかけると……。

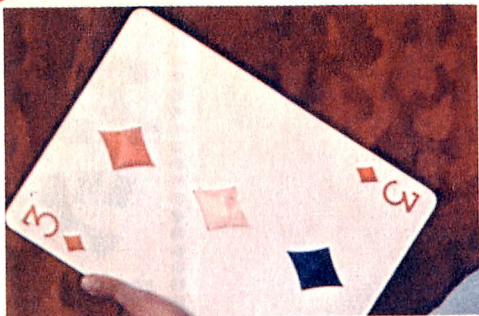
③ハンカチを開くとコインは消えている。

ダイスの箱(はこ)

友だちに、ダイス（さいころ）を2こと、ダイスを入れるケースをわたして、こういうのだ。「ぼくが目をつぶっているあいだに、このケースの中に、さいころを入れて、上を向いている目（数）をおぼえておいてネ」。

250円

友だちは、プラスチックのケースに、2このさいころを入れて、ふたをきみに返してよこすだろう。

シルクディメンション

1500円

学校で使う下敷きよりも、ひと回り大きいジャンボ・カードを持ってステージへ。
（こんなデカいカードを持っただけでも、一流マジシャンの気分だ）さて、そこで、カードのうら・おもてをあらためて……もちろん異常なし。だれが見ても大きな◆の3である。ところが、「えいッ！」きみの気合いもろとも、このカードに変化が起きるのだ。（左ページの写真を見るベシ）ダイヤの色が変わってる！
※これは、日本の若いマジシャンが考え出した手品だ。きみもなにか今までになかった手品を考えだしてみないか。

①赤い◆の3（右ページ）このジャンボ・カードを右手に持って「エイッ！」

②◆の色が、黄色・グリーン・ピンクに早変わり。その上、マークをひっぱると

③マークはいつの間にかシルクになっていて、スルスルと引き出すことができる…

カップと玉

500円

★

♣♣

これは、古くからある有名な手品だ。

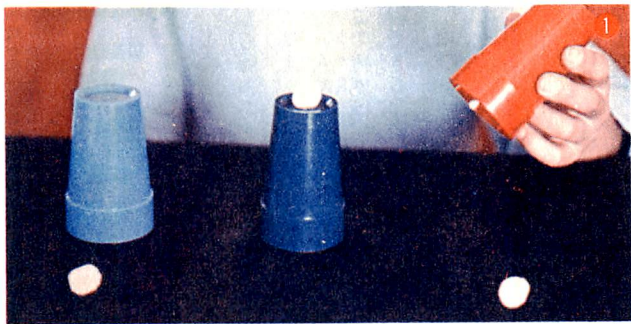
まず、テーブルの上に3このカップと、3この玉を並べておく。（写真①）

この玉が、つぎつぎにカップの底を通り抜けるというもので、数多い古典手品のなかでも、傑作といわれている。

〔演じ方〕

3この玉のうち、まん中の玉をとって、まん中のカップの上にのせる。（写真②）

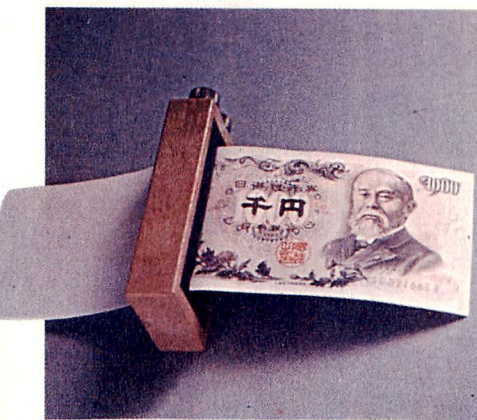
その上に両はしのカップをかぶせ（写真③）3このカップを上からトントンたたいて（写真④）カップをあけると、なんと玉は……。（写真⑤）

1
4
2
5
3

マジックプリンター

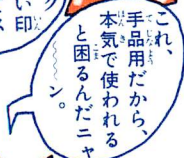
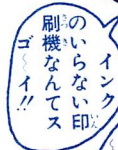
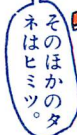
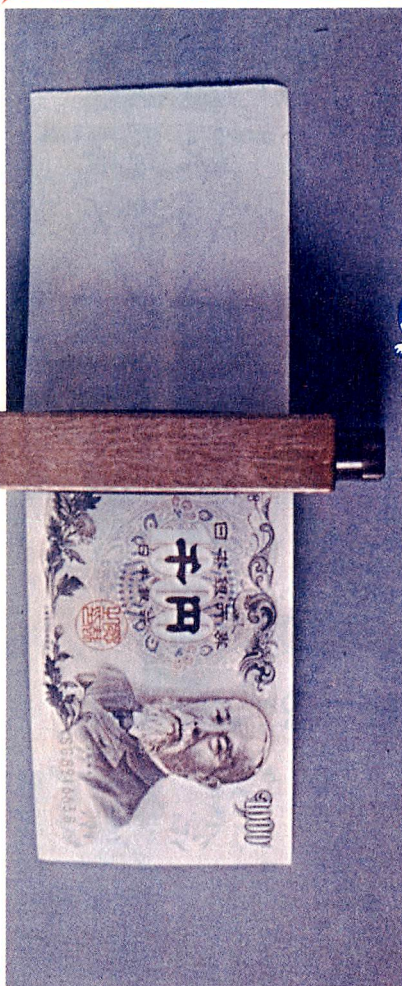
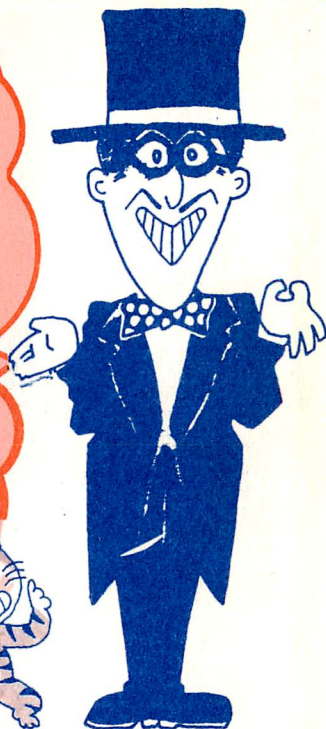
この小さな機械こそ、長いあいだ大人も子どもも待ちのぞんだユメの機械である。

もし、きみがこの機械を手に入れたら、ぜったい人にしゃべってはいけない！　なにしろ、この機械は、千円札でも一万円札でも自由に印刷できる印刷機なのだから。

こっそり一万円札を印刷して、めぐまれない人たちにプレゼントするか？　それとも、いつもいっしょうけんめい働いてくれるお父さんにりんじボーナスをプレゼントするか？

〔お札印刷法〕――お札と同じ白い紙を機械に入れてやり、あとはツマミを回すだけでよい。

ハンドルをまわすと、夢の千円札がスルスルと出てくるゾ…。

800円

用意するものは白い紙だけでいいのか……。おもしろそ。
そのほかのタネはヒミツ。
インクのいらない印刷機なんてスゴ〜イ!!
これ、手品用だから、本気で使われると困るんだニャ〜〜〜ン。

エー、
ここでは、数多くある手品用品の中から、ごくわずかな物を選んで紹介したのだが、きみのお気に入りのものはあったかな？
数多い手品のタネの中には、

手品用品を扱っているところ

株式会社 トリックス
〒133 東京都江戸川区篠崎町7－71 ☎（03）678＝5967

力書房・奇術用具部
〒157 東京都世田谷区祖師谷3－3－1 ☎（03）483＝1828（代表）

株式会社 テンヨー
〒104 東京都中央区新川2－32－3 ☎（03）553＝1711（代表）

日本奇術連盟
〒160 東京都新宿区北新宿2－4－16

ここにあげた手品・マジック用品のほか、もっといろんなものが知りたいとき

（おもしろそうだけど、ぼくはニガ手だな）というのがある一方、（むずかしそうだけど、練習してぜひやってみたい）

というものがあるはずだ。それらの中から、自分がまず演じてみたいものを選び、人の前でやって見せられるようにすること、これがたいせつだ。

むかしからのことわざに、「好きこそ物のじょうずなれ」というのがあるが、つまり、自分が好きなものは、いっしょうけんめい練習をしたり工夫をしたりするから、うまくできるものだ――という意味だ。

マジックのタネも、まず、自分でやってみたいという好きなものを一つ選ぶことが、楽しい手品をやるためのポイントだ。

＊　＊

それから、マジックをやるときは、いくら気に入ったタネでも、ひとつだけやって、「ハイ、おしまい」ではさびしいものだ。

せっかく、みんながきみのマジックを楽しもうと期待しているのだから、少なくとも、2つから3つぐらいは、続けて見せたい。

そこで、問題になるのが、だし物の並べ方だ。どれをどう並べるかは、そのときやる物によって違うけど、プロのマジシャンのやり方を見ていると、

は、近くのデパートの手品用品売り場・おもちゃ売り場へ相談してみるといいよ。

☆デパートで「マジック（奇術）コーナーのある所

●東京　日本橋高島屋　三越本店　上野松坂屋　銀座松屋　新宿伊勢丹　新宿小田急　新宿京王　池袋西武　池袋東武　東急東横店　東急吉祥寺店

●名古屋　松坂屋　丸栄　オリエンタル中村　名鉄オリオン

●京都　高島屋　丸物

●大阪　梅田阪急　梅田阪神　灘波高島屋　心斎橋大丸　近鉄アベノ店

●神戸　元町大丸

なお東京での、初心者のための、マジック教室としては、次のようなものがあります。

★日本奇術連盟（J・M・

〝ドン・パッパ……ズドン！〟
という形をとってるようだ。
つまり、まず初めに、見ている人をびっくりさせるようなにぎやかなものを、
「ドン！」
と、いっぱつブチかまして、見る人をひきつけておいて、
あとは、小さなものを、「パッ・パッ」と見せて、さいごに見せ場のあるおとくいのものを、
「ズドン！」
と、あざやかにきめてオシマイ……と。
この形がいちばんふつうのようだ。
時間がないときや、見せるものが2つしかないときなどは、「パッ……ズドン！」で終わってもいい。
とにかく、大事なことは、みんなの前に出たら、モタモタしないこと。自信をもって、堂々とやること――これがだいじだ。
そのためには、よく練習をしておくこと。
どうしても自信がなかったら、お母さんの大きな鏡の前でやってみるといいヨ。鏡を見ていると
（お！　われながらうまくいってるゾ）
な～んて、おもえてくるもんだ。
とにかく、きみのマジックの成功を祈る！

A）が開いているもの
マジックスクール（初等・中等・高等部）
毎週第一、第三木曜日
（10回終了）
問合先〒160 東京都新宿区北新宿2－4－16
☎（03）371＝1503

★高木重朗氏（日本奇術連盟副会長）が開いているもの――（小学生から入会できます。）
マジック・マニヤーズ・サークル（M・M・C）
申込先 〒103 東京都中央区日本橋茅場町2－3浜野誠一方 ☎（03）666＝2025
（講習日、第二・第四木曜日午後六時半から。場所＝中央区新富1－3東京都勤労福祉会館）

第10章 これがプロの魔術師だ!!

- 日本でも指折りのプロのマジシャン10人
- そのマジックの特長と
- 代表的なレパートリーの紹介

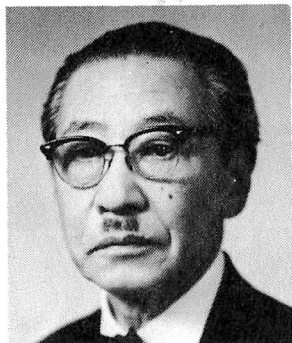
㈳1 アマチュア奇術クラブ住所録

㈳2 タイムマシーンで魔術史探険

★ボソボソしゃべる会長のマジックに、天皇陛下も大笑いされ……

アダチ龍光

日本奇術協会会長。

ふつう奇術をやる人は、舞台での動きも素早く、おしゃべりもなめらかなものだが、この会長さんだけは正反対。

舞台へボサッと出て、ボソボソとしゃべって、モッソリと手品をやる。そのとぼけたところが、いかにも会長さんらしい味わいと、風格がにじみ出ているからフシギ。

おとくいの手品は『パンと時計』で、これを皇居に呼ばれたとき、天皇陛下の前でご覧に入れたところ、陛下が大いに笑われたといわれている。

侍従（陛下のお付きの方）からお借りした時計を箱の中に入れたはずなのに、それが食パンを切って、

「左と右、陛下のお好きなほうから出します……」

と、いつもの新潟なまりで、ボソボソといいながら演じた話は有名。

なお、陛下はそのような質問ははじめてだ

ったため、侍従があわてて"右"と答えたので、もちろん、アダチ会長は、右側の食パンの中から時計を取り出してお見せしたそうナ…。

★テレビの脱出ものから、ハトの手品まで何でもこなす……

引田天功

テレビで演じる大じかけの"大脱出"は、子どものファンにはすでにおなじみだ。

明治大学を卒業すると、プロのマジシャンになるために、日本奇術界の長老、松旭斎天洋に入門——。

今、アメリカで活躍しているシマダ・ハルオ（島田晴夫）とは、マジックの技を競争しあった仲だ。

子どもファンには、テレビでよくやる催眠術や、水や火の中からの脱出がよく知られている。

松旭斎天洋について奇術の基本をしっかり身につけているので、ハトを出す手品や、大きな籠に人を入れて剣を突き通す奇術なども、バツグンにうまい。

★ゲラゲラ・ハラハラ――お笑いマジックがバツグンにうまい……

ダーク大和

舞台に出て来ただけで、なんとなくおもしろおかしくなってしまう……というふしぎな魅力をもっているマジシャンだ。

人を笑わせるおしゃべりがとてもじょうずで、笑わせる手品師のナンバー・ワンだ。
空中から、いくらでもコインをとり出す手品や、ロープを扱う手品など、指先と口先で楽しませてくれる。
おとくいは『腕のギロチン』――大根がスパリと切れるギロチンに腕を入れて切って見せるのだが、ゲラゲラ笑わせながらハラハラさせる……このあたりの演じ方はおみごと。

★ハトの手品はピカ一――イリュージョンでも大活躍……

渚晴彦

ステージで演じる大きなしかけのあるマジック(イリュージョン)が売りもの。

また、ハトを扱うマジックをやらせたら、この人にかなう人はいないだろうといわれるほどの名手。なにしろ、手に持った品物をつぎつぎにハトに変えてしまう……。30センチ四方ぐらいの小さな布を、指でしごくとパッと、ハトに……。首からかけたショールをはずして、両手で左右になでていくと、2羽のハトがパッ。そのハトを空中へ投げ上げたかと思うと、ハトが消えて空中からハンカチがヒラヒラヒラ……その動きがスカッとさわやか……なところが好評。

★花と色彩――ステージをカラフルに彩る女性マジシャンNO1……

松旭斎すみえ

口絵のカラー写真でもわかるように、女の助手4人をしたがえた、はなやかな女性マジシャン。中でも、2本の筒や箱の中からつぎつぎに取り出す花で舞台が色でうずまっていく……といった感じの、カラフルなマジックが好評。ほかに、『ひょうたんからコマ』というまるでことわざのような、ふしぎなマジックも見せてくれる。

これは、からっぽのひょうたんの中から、クルクルと回るコマがあらわれるというもので、このコマが広げたふろしきの坂道を登って行く……もちろん、さいごはコマがどこかへ……。日本を代表する女性マジシャンの一人といえる人。

ンカチが出て来たり、空中からコインをザクザクつかみ取り……といったスピードのあるマジックが売りもの。とくに『フラフープ・リング』は、ふつうのマジシャンが、手に持って見せるリングの手品を、自分が輪の中へ

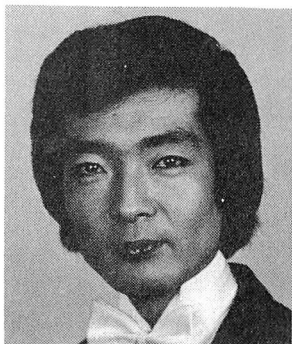
★手品用品店員の経験を生かして、豊富な種類とアイデアで見せる……

北海マキ

デパートで手品用品を売っているうちに、マジックのとりこになり、プロになってしまったという人。それだけに、レパートリーも広く、新聞紙からやたらとハ入って、からだで輪を回しながらマジックをやってしまうという器用なマジシャンだ。

★大型のイリュージョン——なかでもけっ作な『こうもり人間』……

王子光

ステージにおかれたからっぽの箱……その中から、やがて人がなん人

も出てくる――といった大型のイリュージョンがおとくい。

大型マジックばかり60種のレパートリーを持っているといわれるが、なかでもけっさくなのは、怪奇ミステリー・マジック(?)の『こうもり人間』だ。

これは、大人の人間が、だんだん小さくなっていって、最後は、こうもりの羽の生えた小さな人間が箱の中にいる……といったマジック。おく病な大人も子どももこれを見て「ギョゾーッ」(ギョッとびっくりしてゾーッとなるのデス)。

★はなやかに踊るマジシャン。龍宮城に大噴水の水芸が見どころ……

桜みどり

もとは、東宝芸能学校出身だった、という特技を生かして、踊りプラス・マジックというほかの人にはまねのできないマジック・ショーを見せてくれる。

代表的なものは水芸による『浦島太郎』だ。

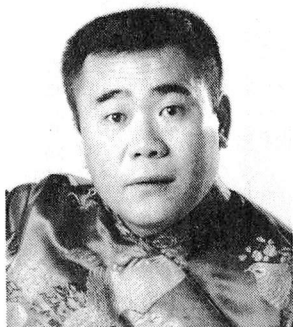
むかし話の『浦島太郎』のダンシング・ショーの中にいろんなマジックをとり入れ、龍宮城のクライマックスシーンでは、浦島太郎の

★関西のテレビでおなじみ、おしゃべり手品で笑わせる名人……

ゼンジー北京

関西のお笑いマジックのナンバーワン。ゼンジーとは、アラビア語で"偉大な"という意味なのだそうだが、口からポンポン飛び出すのは、偉大などころか、あやしげな中国語みたいな関西弁のおしゃべりだ。これがお客を笑わせる。

「今日のお客さん、とてもやりにくいデス」というのが口ぐせ。それもそのはず、手品をやるそばから、タネがボロボロこぼれて、お客さんに、わかっちゃうのだから……。

でも、それはあくまでもお笑い用の手品。フィナーレはあざやかにピタリときめて見せる。うけているレパートリーは、『カラー・ラビット』。

白と黒のラビット(うさぎ)が、色つきのからだのあちこちから、噴水が立ちのぼる……乙姫さまの衣しょうや、せんすからも水が白い糸のように吹き出す……といった日本古来の"水芸"を見せてくれる。これには外国人もビックリするそうだ。

かわいいうさぎになったりするので、小さい子どもからお年寄りまで、ファンが多い。

★シガレットから胴体切り、マジック・ミュージカルまで幅広く……

松旭斎滉洋

　大阪のマジック界でも、奇術の種類はナンバーワンといわれるマジシャンだ。舞台では、タバコの手品や、ピラミッド（銀のピラミッドの中から、いろんな品物がつぎつぎに出る……）などをとくいとしている。

　一方、子ども会などに行くと、リングを使って、クイズ・マジックといった新しいものも見せてくれる。

　マジシャンになる前は、ショー・ダンスの仕事をしていたので、舞台の上を美しく動きまわりながらマジックがやれるという特技がある。

　小はタバコから、大は、人体消滅、胴体切り、と幅広い。

　そして、宝塚のダンシング・チームと、マジック・ミュージカル『奇術がお好きな王女さま』までやってのける。

全国マジック・クラブガイド

●札幌メジカルマジッククラブ
北海道札幌市中央区南三条西26
〒064 鈴木春史

●函館マジック同好会
北海道函館市大手町19-16 〒040 草刈藤太

●青森マジシャンズクラブ
青森県青森市花園2-22-3
〒030 新戸渡泰

●八戸地方奇術同好会
青森県八戸市六日町 〒031
石岡佐蔵

●盛岡アマチュア奇術クラブ
岩手県盛岡市西下台町10-48
〒020 菊地美文

●仙台アマチュアマジシャンズクラブ
宮城県仙台市古城1-5-1
〒982 佐々木重兵衛

●山形アマチュアマジシャンズクラブ
山形県山形市木ノ実町11-10
〒990 岩城久明

●東京アマチュアマジシャンズクラブ
東京都北区赤羽西3-28-8
〒115 坂本種芳

●邪宗門クラブ
東京都杉並区上荻1-6-11
〒167 風路政利

●杉並奇術クラブ
東京都杉並区荻窪1-34-10
〒167 荒井斗箕雄

●東京奇術研究会
東京都杉並区和泉3-24-11
〒168 柳沢義胤

●東京カーディシャンズクラブ
東京都中央区茅場町2-13
〒103 高木重郎

●日本ドクターマジシャンズクラブ
東京都文京区湯島4-9-7
〒113 大森暢久

●小岩奇術愛好会
東京都江戸川区東小岩6-10-5
〒133 森川満夫

●多摩奇術愛好会
東京都昭島市拝島町1842
〒196 青木伸夫

●清瀬マジシャンズクラブ
東京都清瀬市松山3-23-4
〒180-04 品田和男

●幸手奇術愛好会
埼玉県北葛飾郡幸手町3-14

－4 〒340－01 高柳秀夫

●浦和奇術愛好会
埼玉県浦和市高砂2－6－14 〒336 河野重明

●大宮奇術愛好会
埼玉県大宮市大和田町2－534 〒330 出野弥左衛門

●横浜マジカルグループ
神奈川県横浜市神奈川区旭ヶ丘10 〒221 榊原茂

●鎌倉マジシャンズクラブ
神奈川県鎌倉市由比が浜1－12－7 〒248 牧田

●相模原奇術好協会
神奈川県相模原市橋本607 〒229 芝辻挙至

●松戸奇術クラブ
千葉県松戸市本町2－1283 〒271 岩田安

●新潟奇術クラブ
新潟県新潟市二葉町1－5927 〒951 斎藤一男

●北日本奇術クラブ
富山県富山市総曲輪3－9－8 〒930 増沢一男

●北陸電電奇術愛好会
石川県金沢市久安3－46 〒920 高島聡

●北陸AMC
石川県金沢市寺町1－18－21 〒920 芦原孝治

●福井奇術愛好会
福井県福井市町屋町10－16 〒910 井上栄治

●富士吉田医師奇術クラブ
山梨県富士吉田市下吉田417 〒403 田辺節造

●松本奇術クラブ
長野県塩尻市丘高出699 〒399－07 宮下浩輔

●岡谷アマチュアマジシャンズクラブ
長野県岡谷市川岸13－1 〒394 浦野五郎

●浅間奇術クラブ
長野県南佐久郡臼田町下荒1615－5 〒384－03 井出孝

●岐阜アマチュアマジシャンズクラブ
岐阜県岐阜市今泉小町1－3 〒500 加藤節二

●土岐アマチュアマジシャンズグループ
岐阜県土岐市土岐津町高山305 〒509－51 遠山道雄

●関奇術研究会
岐阜県関市大平町2 〒501－32 酒向正雄

●沼津奇術クラブ
静岡県沼津市宮町425 〒410 小池真平

●名古屋スフィンクスクラブ
愛知県名古屋市千種区城山新町2－31 〒464 多喜寿夫

●名古屋大学奇術愛好会
愛知県名古屋市千種区不老町名

古屋大学学生会館内　〒464

●パノラママジッククラブ
愛知県名古屋市千種区古出来町114　〒464　高田史郎

●ファーストマジッククラブ
愛知県名古屋市昭和区南分町4―48　〒466　早瀬静夫

●中京奇術研究会
愛知県名古屋市昭和区阿由知通4―1東天紅内　〒466　佐野由典

●名古屋メディカルマジッククラブ
愛知県名古屋市中区丸の内1―6―38　〒454　武野光一

●名古屋奇術愛好会
愛知県名古屋市中区下前津町64　〒454　棚瀬能伸

●豊橋マジッククラブ
愛知県豊橋市広小路3―31　〒440　吉野智昭

●衣浦奇術研究会
愛知県半田市亀崎高根町8―22　〒475　坂垣建三

●名古屋アマチュアマジシャンズクラブ
愛知県海部郡大治村大字西条　〒490―11　大竹和美

●大阪スタジアムマジッククラブ
大阪府大阪市住吉区苅田町6―6府　苅田住宅北8―195　〒558　竹内天晃

●なにわ奇術教室
大阪府大阪市南区北桃谷町47　〒542　矢野善市

●天竜会
大阪府大阪市淀川区辺木川東3―6―24クイニビー3313　〒671―11　今井栄一

●大阪マジッククラブ
大阪府大阪市天王寺区味原町6―4　〒543　広井紀雄

●ハーモニーマジック
大阪府大阪市住吉区墨江中5―60　〒558　岸上一男

●ホワイトマジッククラブ
大阪府大阪市東住吉区山坂町3―104　〒546　大村達三

●陽友会
大阪府堺市大町東3―40　〒590　森口庄七

●堺マジック協会
大阪府堺市中永山園2―3　〒590　東口嘉市郎

●マジック奇狂クラブ
大阪府堺市柳之町東2―1―15　〒590　西尾狂太郎

●アベノYMCAマジッククラブ
大阪府東大阪市若江北町2―3―4　〒578　栄田克彦

●大阪奇術愛好会
大阪府東大阪市山手町6―21

〒579　多田秀夫

●大阪アマチュアマジシャンズクラブ
大阪府東大阪市神田町8-11
〒579　赤松誉義

●大阪トップマジシャンズクラブ
大阪府東大阪市森河内32　〒577　中西熊次郎

●水田マジッククラブ
大阪府吹田市千里青山台1-3
C48-207　〒564　広瀬良雄

●関西奇術教室
大阪府守口市全下町2-20　〒570　村田多平

●守口奇術研究会
大阪府守口市南寺方北通1-6
〒570　田中栄蔵

●通天会
大阪府泉大津市松之浜2-10-21　〒595　山田真大

●神戸スフィンクスクラブ
兵庫県神戸市長田区宮川町4-31-1　〒653　百崎辰雄

●姫路アマチュアマジッククラブ
兵庫県姫路市広畑区清水町3-332　〒671-11　塚本清明

●アラジンマジックグループ
兵庫県西宮市清水町6-13　〒662　綾戸皎

●ナショナルマジックソサイティー
兵庫県西宮市松並町5-19　〒663　海藻秀夫

●スペードクラブ
兵庫県西宮市神原9-4　〒662　吉峯昭二

●加古川マジッククラブ
兵庫県加古川市平岡町新在家331-1　〒675-01　森田節

●神戸アラジンクラブ
兵庫県芦屋市茶屋之町1-1
〒659　田鎖浜一

●西脇奇術愛好会
兵庫県西脇市鹿野町　〒677　松浦福男

●三田マジックマニアズ
兵庫県三田市三輪706　〒669-13　仲上宗路

●和歌山奇術愛好会
和歌山県和歌山市北ブラクリ丁
〒640　金沢天耕

●和歌山マジッククラブ
和歌山県和歌山市福町6北出商事　〒640　北出俊彦

●倉敷アマチュアマジシャンズクラブ
岡山県倉敷市大津井吹上609
〒710　山本慶一

●広島アマチュアマジシャンズクラブ
広島県広島市外府中町浜田4706-5　〒730　藤田昇

●宇部奇術クラブ
山口県宇部市明治町2-9-23
〒755　国重清

●徳島アマチュアマジシャンズク

ラブ
徳島県徳島市幸町1－35　〒770　坂東重徳

●四国奇術家協会
香川県高松市桜町1－4－27
〒760　伊賀保弘

●讃岐奇術クラブ
香川県高松市桜町1－4－27
〒760　伊賀保弘

●香川アマチュアマジシャンズクラブ
香川県坂出市元町1－9青い鳥人形店内　〒762

●丸亀奇術愛好会
香川県丸亀市中府町144　三木忠製菓内　〒763

●観音寺アマチュアマジシャンズクラブ
香川県観音寺市上市通り大西テント商会　〒768

●観音寺奇術愛好会
香川県観音寺市港町植松理容所内　〒768

●善通寺奇術クラブ
香川県善通寺市生野町善通寺市役所福祉課内　〒765

●多度津マジッククラブ
香川県仲多度津郡多度津町浜の丁　〒764　福永一方

●愛媛アマチュアマジシャンズクラブ
愛媛県松山市三町421－1
〒790　渡辺力

●松山アマチュアマジシャンズクラブ
愛媛県松山市三番町2スナックダーリン&マジック内

●天豊奇術クラブ
福岡県北九州市小倉区北方仲町北方マンション5号
〒802　友水天豊

●西日本奇術クラブ
福岡県福岡市博多区下川端町1—19　〒812　上村利生

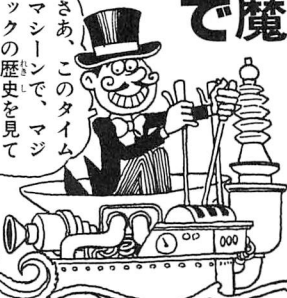
●長崎マジッククラブ
長崎県長崎市四枚町1341
〒851－11　小出右司

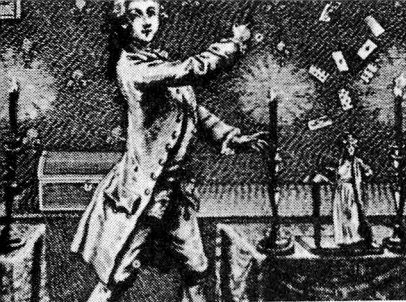
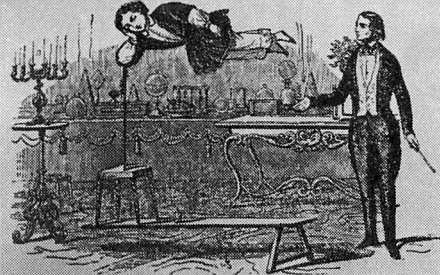
●熊本アマチューマジシャンズクラブ
熊本県熊本市幸島7—10
〒860　原田栄次

●水俣マジシャンズクラブ
熊本県水俣市旭町2－2－5
〒867　山田功

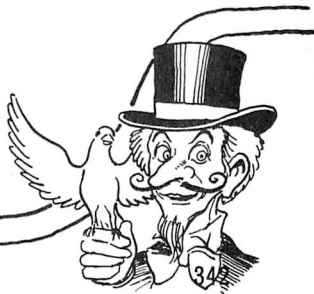
●大分奇術愛好会
大分県大分市中島西3－7－8
〒870　高木繁男

●布目貫一手品教室本部
神田教室　千代田区神田神保町2－32　☎03（262）1817　（このほかに、向島教室、狛江教室、国立教室、調布教室、大宮教室、浦和教室、甲府教室）

●サンケイ学園手品教室
（大手町、渋谷、池袋、銀座、横浜、自由ヶ丘、浦和、新宿、に各サンケイ学園があります）

エジプトの壁画に残っている「カップと玉」

ギリシャ・ローマ時代
●この時代は、まだ口から火を吹いて見せたり、そんな魔法みたいなものが多かったようです。
中世
コラー。手品はやめろ〜〜。
手品なんか人をだます悪いものだと思われていた時代なんだよ。
次のページへ
あ、手品師が、役人に追いかけられているよ!!
つぎの時代から、おもしろくなりそう。
W.C

●14世紀から16世紀ごろになると、科学も進んできて手品の技術も進んできました。
近世
なんてったってカードの手品も生まれたもんネ。
エー、日本はこちらでござ〜い。
こんどは近世か。だんだん現代に近づいてくる!!
ン?これはすごろくだったっけ?
●日本では室町時代ごろまでは、手品というより刀をのんで見せるような危ない見せ物が多かったようです。

これより19世紀
●19世紀に入ると、「近代奇術の父」と呼ばれるフランスのロベール・ウーダンがあらわれ、科学を利用したおもしろい手品や、舞台で見せるきれいなマジックなどが生まれるようになりました。
ロベル・ウーダンが、自分のむすこを使って人体浮揚をやっているところだ。
生命保険に入っていない人は1回休み。
日本では江戸時代に入ると手品は「手妻」とか「品玉」と呼ばれ、だんだんさかんになったのでござんすよ。
吹矢を吹く人形
こんな人形を使ったカラクリでも、みんなびっくりしたもんじゃよ……。
スゲエ!!

●20世紀に入ると名奇術師といわれる人たちが、つぎつぎにあらわれます。

●明治時代に入ると欧米の奇術が入ってきて、西洋奇術に人びとはびっくり。松旭斎天一の一座はヨーロッパに巡業に出かけて行きました。

そして苦心の末、いろんなアイデアを盛り込んだ、楽しい舞台魔術の花がひらくのです。

あッ!! なんだ、これは!!

さっきまでフーディニーさんがいたんだけど、いま脱出したばかりなんだ。

このタネについて何かご質問は？

マジックがますますさかんになり、実業之日本社から……。

このあとの魔術の歴史をつくるのは、キミだ!!

ちょっと宣伝くさいな。

もくじ

カラー口絵

第1章 手品スクール入門編

第2章 教室ですぐできるミニ手品

第3章 おもしろ手品進学コース

魔術師
フー館 …181

第4章 かんたんに作れる工作手品

第5章 魔術のとりこになった男たち

世界…ポ…

第6章 びっくりゲラゲラとんち手品

第7章 マジッククイズ教室 これが大魔術のトリックだ

第8章 マジック大学院研究コース

第9章 手品用品おたのしみカタログ

第10章 これがプロの魔術師だ!!

読者プレゼント

アレレ!! 玉が消えちゃった!!

ミステリーカップ

20人に当たる!!

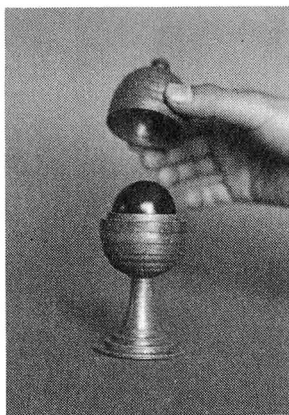
仲間があっとおどろく手品の道具のプレゼントだ。官製はがきに応募シールをはってどんどん出しちゃおう。（はがきには住所・氏名・年齢を忘れずに書いてね）

●あて先

〒104 東京都中央区銀座1－3－9
実業の日本社子どもポケット百科編集部
『手品マジック大百科』係

●しめきり

昭和55年3月末日

応募シール
マジック

♠編集後記♣

▼キミたちもいままでに一回くらいは友だちに手品をしてみせたことがあるにちがいない。そのときはうまくいったかな？　はく手かっさい受けたかな？　この本は手品をうまく見せるための効果的な演じかたも説明してある。滝沢先生が一番苦労したところだ。よく読んでビシッと決めよう。

▼ところで手品をやるまえに、よく読んで理解してもらいたいことがある。22ページのマジシャン、ダーク大和の言葉だ。この〝やってはいけないこと〟は十分に注意してもらいたい。

▼学問でもスポーツでも、あらゆる分野で一流になるには、なみたいていのことではだめだ。第5章の特別読物「魔術にとりつかれた男たち」からこの〝一流の人〟の勉強と努力を知ってほしい。

▼キミのオリジナル・マジックや仲間との楽しい話があったら、編集部気付　滝沢先生あてドシドシお手紙をおよせください。

監修者　滝沢てるお

早稲田大学卒業後、人形劇制作、教科書編集、週刊誌記者、雑誌編集長をへて現在はフリーのライターとしてかつやくしているが、なにしろ、この本のもとになったマンガの下絵をぜんぶ自分で書いたことでもわかるように、自分でも本職が何かわからないほど、仕事の幅は広い。ざっと並べただけでも、子どものためのレコード、絵本制作、学校教材（ＯＨＰ）制作、ゲーム、手品、遊び研究のほか、最近は、クイズ、パズルの出題が多く、毎日数十問を作っている。テレビ番組では、『ほんものは誰だ！』『クイズダービー』など、クイズ番組の“陰の出題者”としても大かつやく——まるで、神出鬼没、現代・マスコミ界の魔術師といってもいいヒトなのだ。（日本放送作家協会会員）

☆協力していただいた方々☆
日本テレビ『木曜スペシャル』
ダーク大和　布目貫一
企画・製作／実業之日本社こどもポケット百科編集部
カバー・デザイン／斎木磯司
イラスト／安藤勇寿・岩浪成芳・松本修一・大内海郎・鈴木初男・河本正夫
編集／阿部奏平
☆この本についてのご意見・感想などを編集部までおよせください。

〔こどもポケット百科〕
手品マジック大百科
昭和55年1月10日第一刷発行
監　修／滝沢てるお
編　集／実業之日本社　©1979
発行人／増田義和
発行所／実業之日本社
本社・〒104東京都中央区銀座一—三—九
電話03—562—4311
振替・東京一—三二六番
関西支局・〒530大阪市北区曽根崎二ノ一二ノ七梅田第一ビル
印刷所／廣済堂印刷
製本所／共文堂

この愛読者カードを送って キミも豪華賞品をもらおう!

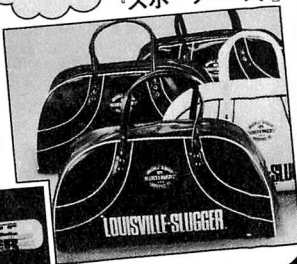
友だちにも教えてあげよう!

左のハガキを切りとって、裏面の記入欄に住所・氏名・学年希望の賞品番号、この本の感想などを記入し、20円切手をはってお送りください。毎月末に抽せんのうえ、各2名に下記の賞品をプレゼントします。また、10名の方にポケット百科2冊セットをプレゼントします。
ふるってご応募ください。(なお、発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。)

こんなビッグな賞品が毎月当たる!

郵便はがき

20円切手を
はって
ください

104-

東京都中央区銀座一ノ三ノ九
実業之日本社
こどもポケット百科
愛読者係 行

541210

手品マジック大百科

おなまえ	ねんれい
学校名	学　年
住　　所	
希望賞品番号	

この本のかんそう

いちばんおもしろかった記事

これまで読んだことのある本には◎を、これから読んでみたいと思う本に○のしるしをつけてください。

〔こどもポケット百科〕
占い大百科（最新版）
手品マジック大百科
プラモ戦車大作戦
ラジカセ大作戦
巨人軍全記録54年版
プロ野球全記録54年版
燃える赤ヘル全記録54年版
まんがぼくらのジャイアンツ
少年野球教室
ぼくら釣り名人
拳銃大百科
ＪＮＲ特急電車大百科
ウルトラマンＶＳ怪獣軍団
世界の名車54年版
世界の名車55年版
ＢＣＬブック54年版
ＢＣＬブック55年版
ＳＦスペクタクル映画大特集
アイドルスター大百科55年版
ラジコン大作戦
ブルートレイン決定版
ぼくらの鉄道百科
アメリカ空軍対ソ連空軍
〔こどもカード百科〕
ブルートレインと特急電車
特急電車と国電・私鉄
世界の特急・急行大集合

手品マジック大百科

雑誌63911-22　実業之日本社　600円